

# AURÉLIEN d'Aragon. Un « nouveau mal du siècle »

Carine Trévisan

## Sommaire

INTRODUCTION .....	7
Chapitre I : <i>AURÉLIEN</i> , UN ROMAN DU RETOUR .....	17
1. L'HISTOIRE, CAUSE OBSCURE .....	17
II. UNE NOUVELLE LOGIQUE DU CYCLE .....	19
III. UN «NOUVEAU MAL DU SIÈCLE» .....	27
IV. UN ROMAN DU RETOUR .....	39
Chapitre II : LE DEHORS ET LE DEDANS, LA POROSITÉ DES FRONTIÈRES .....	47
I. LE PERSONNAGE ET SES TERRITOIRES .....	50
1. Lieux intimes .....	51
Lieux d'emprunt .....	51
Le dehors et le dedans .....	52
Réclusions .....	58
Conclusion .....	62
2. Théâtres de l'intimité .....	64
Du salon au bordel .....	66
Témoins .....	67
3. Théâtres sociaux .....	72
Théâtre sensoriel et régression .....	72
La désindividualisation .....	74
II. LES LIEUX DU CORPS .....	80
1. La Seine, forme matricielle .....	81
La Seine, une forme élective .....	81
L'eau, enveloppe matérielle et sonore .....	86
2. Paysages du corps .....	93
III. ÉTRANGER AU LIEU .....	100
1. Le lieu comme décor .....	100
2. La porosité des frontières .....	105
Atmosphère .....	112
« <i>Faire le gris</i> » .....	115
CONCLUSION .....	119
Chapitre III : LE TEMPS DE LA RÉPÉTITION .....	121
I. LES TROUBLES DU TEMPS .....	122
1. l'incertitude des repères .....	122
2. Les seuils invalidés : une historicité problématique .....	129
Le seuil de l'amour .....	130
Le seuil de l'âge adulte .....	136
« <i>Je ne suis jamais sorti tout à fait de la guerre</i> » . 137	
II. UN ROMAN DE LA REMÉMORATION .....	138
1. Remémoration et narration .....	138
2. Remémoration et fiction .....	140
3. La bonne et la mauvaise répétition .....	145
III. L'IMPOSSIBLE ANNULATION DE LA TEMPORALITÉ .....	155
1. L'antique et le refus du temps présent .....	155
2. Le temps du deuil .....	159

Chapitre IV : LE HASARD ET LA NÉCESSITÉ,	
LA CAUSALITÉ DESSAISIE .....	163
1. LA REPRÉSENTATION ROMANESQUE DU HASARD .....	163
1. Le hasard relatif : l'effet de hasard .....	163
2. le hasard absolu .....	167
II. LA FORCE DU DESTIN .....	172
1. le hasard, instrument de la fatalité .....	172
2. L'amour comme destin .....	175
3. « <i>Le destin, c'est la politique</i> » .....	182
CONCLUSION .....	190
Chapitre V : LES ÉNIGMES DE L'IDENTITÉ .....	195
I. LA CONSTITUTION DE L'IDENTITÉ DANS LA FILIATION .....	195
1. Ressemblance .....	196
2. Héritages .....	200
3. Paternités de substitution .....	207
4. Figures transgénérationnelles .....	211
5. Conclusion .....	214
II. VISAGE ET IDENTITÉ .....	216
1. Le visage, «chose fuyante» .....	218
2. Le rapt du visage .....	221
Les spectres du visage .....	221
Le rapt du visage dans ses représentations .....	226
3. Le visage, un écran contre le sexe .....	228
Le masque de Méduse .....	231
4. Le masque, un écran contre la mort .....	235
La mort historique .....	238
5. « <i>Au-delà des semblances fixées...</i> » .....	243
6. Les oscillations au seuil du visage .....	246
7. Conclusion .....	251
III. LA DUPLICATION DE L'IDENTITÉ .....	253
1. Le théâtre des identités .....	253
2. Les troubles du reflet .....	255
3. Conclusion .....	259
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	261
BIBLIOGRAPHIE .....	265
TABLE .....	281