

FANTASTIQUE ET EVENEMENT

Etude comparée des oeuvres de Jules Verne et de Howard P. Lovecraft

Florent MONTCLAIR

Préface de Jean-Pierre Picot

Avant propos	7
Introduction	9
Première partie : Les normes	19
Chapitre I : Premier sous-ensemble : le monde réel	23
I) Les indices d'historicité	24
A) Des dates réelles	24
B) Des dates fictives	25
C) Des personnages	27
II) Le faux semblant ou le faire vrai	28
A) Des indications civilisationnelles	28
B) Des objets	30
C) Vraisemblance psychologique	32
III) La description touristique	39
Chapitre II : Une vision littéraire du monde réel, l'Amérique	43
I) Lovecraft et la "génération perdue"	43
A) La ville américaine	46
B) La campagne	49
C) L'immigrant	50
II) La vision vernienne de l'Amérique	56
A) Première période, 1830	56
1) Les sources historiques et littéraires	56
2) Les sources idéologiques	62
B) Seconde période, 1850-1860	65
1) Le Far-West	65
2) La femme légère	68
Chapitre III : Second sous-ensemble : l'irréel	71
I) Les sujets:	74
A) Une première forme de sujet	74
B) Une deuxième forme de sujet	76
C) Une troisième forme de sujet	77
1) Les circonstances d'écriture de Voyage au centre de la Terre	78
2) L'écriture de Démons et Merveilles	79
II) Les caractères de l'espace surnaturel	83
A) Les Enfers, Elysée et Achéron	84
B) Perte de la technologie	86
C) Un espace pré-industriel	87

Deuxième partie : L'événement et son contexte	93
Chapitre I : Les codes littéraires	97
I) Les genres feuilleton et nouvelle	97
A) Verne, un auteur de Feuilleton	97
1) Bref historique du feuilleton	98
2) Fonction codante et mythologisante dans le feuilleton	99
3) Un surnaturel à surenchère	102
B) Lovecraft, un auteur de nouvelle	103
1) La tradition de la nouvelle aux Etats-Unis.....	104
2) Effet et rétrolecture	106
II) Un cas limite : Effet et feuilleton chez Lovecraft	109
A) Eléments d'intertextualité de Shelley à Lovecraft	111
B) Le feuilleton et l'effet	116
III) Les conventions éditoriales	118
A) Autour de Jules Verne	118
B) Autour de Lovecraft	123
 Chapitre II : Les sources du surnaturel, Edgar Poe	129
I) L'événement dans les Aventures d'Arthur Gordon Pym	131
A) L'événement contextuel	131
B) L'événement narratif	132
II) Jules Verne, lecteur de Poe	142
A) L'événement contextuel	142
1) Texte et intertexte	143
2) Le Sphinx, un texte testament	145
B) L'événement narratif	148
1) Quelques éléments intertextuels	148
2) L'événement narratif	153
III) Lovecraft, lecteur de Poe	159
A) L'événement contextuel	159
B) L'événement narratif	159
 Troisième partie : Evénement et narration	167
Chapitre I : Occurrence de l'événement	171
I) Trois types de franchissement de frontière	171
A) Première forme de franchissement : la séparation terre/cosmos est violée	171
B) Deuxième forme de franchissement : les morts revivent	173
C) Troisième forme de franchissement : l'entrée dans un monde magique.....	175
II) Mise en scène de l'événement	176
A) Les anachronies	176
B) La description	178
1) Le surnaturel est remarquable	179
2) Le surnaturel est effrayant	180
C) Répétition et événement	180
D) L'utilisation du discours.....	181
E) La focalisation	184
 Chapitre II : Négation et affirmation de l'événement	189
I) Le problème du doute fantastique	189
II) Les méthodes stylistiques de négation de l'événement	191
A) Des exclamations	192
B) Des systèmes d'oppositions	193

C) L'appel à la raison du lecteur	193
D) L'ironie du narrateur	195
E) L'anachronie nie le côté destructeur du surnaturel	197
F) Le récit itératif nie l'événement	198
G) L'utilisation d'un vocabulaire particulier	199
H) L'emploi de certaines formes du discours	201
III) Le problème de la science	205
A) Le contexte historique positivisme et néopositivisme.....	206
B) La science et l'assimilation des sous-ensembles	216
Chapitre III : Le surnaturel et l'actant	221
I) L'être invisible	226
II) Le géant	229
A) L'aspect du merveilleux et du fantastique	
Grimm et Poe	229
B) Rencontre du troisième type la forme Verne- Lovecraft	231
III) Le mort vivant, fantôme et vampire	233
A) Les traditions littéraires.....	234
B) Fantôme électrique et vampire anthropophage	236
IV) Le monstre animal	239
A) La bête dans le merveilleux	239
B) Poulpes et Gugs	241
Conclusion	245
Annexes	251
Annexe 1 : quelques mots sur Iouri Lotman	253
Annexe 2 : Synopsis des oeuvres de Jules Verne ..	256
Annexe 3 : synopsis des nouvelles de Howard Phillips Lovecraft	261
Annexe 4 : ouvrages de références	266
Annexe 5 : bibliographie sommaire	267
Table des Matières	269