

## Aspects de la critique

Colloque des Universités de Birmingham et de Besançon

Ian Pickup et Philippe Baron (Ss Dir.)

### Sommaire

Préface .....	7
Kate INCE (Birmingham) : La « théorie littéraire » et les études françaises .....	9
Philippe BARON (Besançon) : L'évolution de la critique dramatique d'après les comptes-rendus des représentations des <i>Femmes savantes</i> de Molière .....	17
Wendy PERKINS (Birmingham) : Littérature morale et femmes écrivains dans la deuxième moitié du dix-septième siècle .....	27
Florent MONTCLAIR (Besançon) : Vers une critique post-formaliste du fantastique .....	39
Russell COUSINS (Birmingham) : Autour de <i>Germinal</i> et <i>Le Voreux</i> : mine ou monstre ? La question de la focalisation dans le texte de Zola et dans trois versions filmées .....	55
Bertrand DEGOTT (Besançon) : Parisianisme et provincialisme fin de siècle entre <i>Mercure</i> et <i>Gaude</i> .....	71
Nella ARAMBASIN (Besançon) : « Les Époux Arnolfini » de Van Eyck, une écriture critique contemporaine .....	87
Béatrice DAMAMME-GILBERT (Birmingham) : La ville et la vie : discours et dialogue dans <i>La Forme d'une ville</i> de Julien Gracq .....	101
Catherine MAYAUX (Besançon) : La forme d'une œuvre : l'auteur au regard de ses Œuvres complètes .....	117
Lucile GARBAGNATI (Besançon) : De la pratique du théâtre à la nécessité de la mémoire. De l'association théâtrale à la revue de théâtre. <i>Coulisses</i> , revue du Théâtre Universitaire de Franche-Comté .....	129
Ian PICKUP (Birmingham) : La chanson française et la critique littéraire .....	137
Table des matières .....	151