

PAUL CLAUDEL *Partage de Midi* Biographie et Histoire

Ann Ubersfeld

PRÉLUDE	7
L'autobiographique et la fable	9
L'histoire	10
Autobiographie : l'Asie	16
L'Asie et son exploitation	18
1. DE L'ÉCRITURE THÉÂTRALE	23
Titre	24
Noms	26
Cratylisme	30
Espace textuel, espace scénique	33
Le cimetière et le vide	38
La Maison dans la nuit	41
La temporalité	44
Figures Mesa	46
La permanence du moi	47
Amalric ou la conquête	49
Ysé	52
II. LA DERNIÈRE SÉQUENCE DE L'ACTE I	55
Place de la scène	55
La présence	56
Situation d'énonciation	57
Communications interpersonnelles	58
Le « nous » et le monde	59
Le spectateur et la parabase	61
De la première à la seconde version le changement dans le discours	63
Le référent imaginaire : le lieu	64
Le Soleil et la mer	65
Le piège de cristal	68
Le monde énorme	70
Midi	71
Symbolisme spatio-temporel	72
L'heure double	73
Les étapes de la communication interpersonnelle	74
III. LE DISCOURS D'AMALRIC	77
Le prophétique	77
Le savoir du <i>Je</i>	80
Théâtre de la parole	81
Le théâtre et la séduction	83
Le Nous à la conquête de l'Est	84
Le prédateur	88
Les présupposés du discours	90
Les perles	92
La traite des Nègres	93
L'échange mondial et la double mousson	95
Mesa et le mythe du couple solaire	100
Le locuteur-poète	102
L'idylle de la première version	103
POUR CONCLURE ?	105
L'échange bloqué	105

Encore l'autobiographie	106
La rature du réel	107
Le je-mort	109
L'après-coup	110
<i>PARTAGE DE MIDI</i>	113
Acte premier, dernière scène :	
Première version	113
Version scénique	117