

# Lecteurs et lectures des communistes d'Aragon

INTRODUCTION 7

## PREMIÈRE PARTIE : LA RÉCEPTION ET SON CONTEXTE

CHAPITRE I : AVANT-LIRE .....	23
1. L'ENTOUR DU TEXTE .....	23
1. « <i>L'air de cette époque</i> » .....	24
2. « <i>Le roman de France</i> » .....	27
2. UN ROMAN A THESE .....	29
1. Un roman réaliste et didactique .....	30
2. « <i>Une autre espèce humaine</i> » .....	31
CHAPITRE II : L'ÉDITION ET LA DISTRIBUTION COMMUNISTES .....	35
1. LA POLITIQUE CULTURELLE DU PARTI COMMUNISTE ET LES POSITIONS D'ARAGON	35
1. La jdanovisation culturelle .....	35
2. Un patrimoine national .....	38
3. La défense du roman politique .....	39
2. LES CONDITIONS DE DIFFUSION DE L'OEUVRE .....	40
1. La Bibliothèque Française et les Éditeurs Français Réunis .....	41
2. <i>Succès des Communistes ?</i> .....	44
3. LA VENTE MILITANTE : LES BATAILLES DU LIVRE ET LA VENTE DU CNÉ .....	45
4. LA GRANGE-AUX-BELLES, 17 JUIN 1949 .....	50
1. Les militants au miroir du roman .....	51
2. Les donneurs de leçons .....	56
3. Autocritique d'un écrivain .....	59
4. Rôle de l'écrivain communiste et résistance d'Aragon .....	62

## DEUXIÈME PARTIE : LE DISCOURS DES EXPERTS, UNE RÉCEPTION HISTORIQUEMENT ET IDÉOLOGIQUEMENT MARQUÉE

CHAPITRE III : LA CRITIQUE MILITANTE.....	73
1. AUTEURS, JOURNAUX ET REVUES .....	73
<i>L'Humanité</i> .....	76
<i>Les Cahiers du Communisme</i> .....	76
<i>La Pensée</i> .....	76
<i>La Nouvelle Critique</i> .....	77
<i>Action</i> .....	78
<i>Les Lettres françaises</i> .....	79
<i>Europe</i> .....	80
2. LECTURE DES COMMUNISTES .....	80
1. L'éloge du livre .....	80
2. L'intellectuel de type nouveau .....	82
3. Une nouvelle littérature .....	86
4. Une nouvelle esthétique : le réalisme socialiste .....	88
Un livre optimiste .....	89
Un livre utile .....	89
Une conception scientifique de la littérature .....	90

5. Une lecture référentielle et politique du texte .....	91
Du réalisme à la réalité .....	92
Un livre « vrai » .....	93
Un manuel d'histoire .....	95
Les personnages et leurs doubles : l'exemple d'Orfilat .....	97
Notre histoire : l'hymne au parti et à ses héros .....	101
La Geste du Parti, tome par tome .....	107
6. Une "mauvaise" réception chez les communistes ? .....	109
Louis Martin-Chauffier .....	109
Gaston Monmousseau .....	109
André Wurmser .....	111
Tome V : un livre difficile .....	111
7. Une lecture littéraire .....	114
Le style invisible .....	115
Les Communistes, la littérature réaliste et Le Monde réel .....	117
3. RHÉTORIQUE STALINIENNE .....	121
1. "Nous autres" .....	121
2. L'ennemi .....	127
3. Figures de style .....	131
CHAPITRE IV : LA PRESSE NON COMMUNISTE.....	137
1. Une œuvre de propagande ? .....	138
2. L'Histoire .....	139
3. Personnages et pilotis .....	141
4. La critique du style .....	144
5. Deux lectures littéraires .....	146
CHAPITRE V : L'ÉVOLUTION DE LA RÉCEPTION.....	149
1. Les historiens .....	149
2. 1958 : relecture des <i>Communistes</i> par la critique .....	155
3. L'écrivain et la réception de son oeuvre .....	156
a. La critique "scientifique" .....	157
b. Les <i>Communistes</i> et <i>La Semaine sainte</i> .....	158
c. Les <i>Communistes</i> et <i>Aurélien</i> .....	161
4. « <i>Ce roman, inachevé comme la vie, comme ma vie</i> » .....	163
<b>TROISIÈME PARTIE :LA LECTURE FICTIVE DANS LES COMMUNISTES</b>	
1. Représentation de la lecture dans Les Communistes .....	171
2. Effet de réel .....	173
CHAPITRE VI : LES LECTURES, SIGNE DU PERSONNAGE ROMANESQUE .....	175
1. ROMAIN VISCONTI ENTRE BARRÈS .....	177
2. LES COMMUNISTES, DES « <i>PERDUS DE LECTURE</i> » .....	181
1. « <i>Je veux peindre la France une mère affligée...</i> » .....	184
2. Les romans recommandables .....	188
1. Jules Vallès .....	188
2. <i>Et l'acier fut trempé</i> et le réalisme socialiste .....	190
3. LA LECTURE DES JOURNAUX .....	195
1. Dans le sillage de Maurras .....	196
2. <i>Gringoire</i> .....	201
3. L'Époque .....	203

4. Les autres journaux .....	206
<i>Le Matin</i> .....	206
<i>Paris-Soir</i> .....	206
<i>L'Intransigeant</i> .....	206
<i>L'Œuvre</i> .....	206
5. <i>L'Humanité</i> .....	208
 CHAPITRE VII : LES LECTURES, MOTEUR DE L'ÉVOLUTION IDÉOLOGIQUE DU PERSONNAGE .....	 213
1. CÉCILE .....	213
2. JEAN DE MONCEY : DE MICHEL VIEUCHANGE À KARL MARX .....	216
3. SOUS LE SIGNE DE RIMBAUD .....	225
 CHAPITRE VIII : LES LECTURES, "FAIRE" DU PERSONNAGE.....	 229
1. LA LECTURE FICTIVE ET LA CITATION .....	229
2. CITATIONS LITTÉRAIRES ET COMMENTAIRES .....	231
1. Valéry .....	231
2. Racine .....	237
3. Victor Hugo .....	239
4. La citation tronquée des gens bien élevés .....	241
5. La poésie en guerre : Saint-John Perse et Rimbaud .....	244
6. Le souvenir : Barrès, Parsifal/Perceval et la littérature courtoise .....	246
3. LITTÉRATURE POLITIQUE : LES TEXTES JUGÉS .....	251
1. L'évaluation négative .....	251
Les tribulations du <i>Populaire</i> .....	252
Raoul Blanchard et la campagne de Norvège (tome IV) .....	257
2. L'évaluation positive : la littérature de Parti .....	259
Molotov .....	260
<i>L'Histoire du PCUS</i> .....	266
<i>Fils du peuple</i> et culte de la personnalité .....	268
<i>Le Manifeste du Parti Communiste</i> .....	270
4. LA TRACE DE L' INTERTEXTE HISTORIQUE .....	272
1. Weissmuller et Mannheimer (tome I) .....	272
2. La lettre à Herriot (tome II) .....	275
3. La séance à la Chambre (tome III) .....	277
4. Les lectures comme filtre de l'intertexte historique (tome IV) .....	279
 CONCLUSION .....	 285
 TABLEAU DE CORRESPONDANCES DES ÉDITIONS DES <i>COMMUNISTES</i> .....	 289
 OUVRAGES CITÉS .....	 293
A. RÉCEPTION IMMÉDIATE .....	293
1. Articles signés .....	293
2. Articles non signés .....	297
3. Publication d'extraits du roman dans la presse .....	298
4. Articles d'Aragon ou interviews .....	299
B. ÉTUDES CRITIQUES CONSACRÉES À ARAGON .....	300

<i>Sur Les Communistes</i> .....	300
Autres études citées .....	301
Sites internet .....	303
C. TEXTES DE LOUIS ARAGON CITÉS .....	304
D. TEXTES LITTÉRAIRES CITÉS .....	305
E. HISTOIRE, SOCIOLOGIE, TÉMOIGNAGES, DOCUMENTS.....	306
F. SÉMIOLOGIE DES DISCOURS CRITIQUE LITTÉRAIRE, LINGUISTIQUE, ESTHÉTIQUE	308
INDEX DES NOMS CITÉS .....	315
INDEX DES PÉRIODIQUES ET JOURNAUX CITÉS .....	318
TABLE DES MATIÈRES.....	319