

BAGATELLES POUR L'ÉTERNITÉ

L'art du bref en littérature

Études réunies par Ph. BARON et A. Mantero

Avant-propos	7
Première partie : Récits	17
Cécile Daude (Université de Besançon) : <i>L'épopée raccourcie</i> ou de <i>la brièveté d'Ésope</i>	19
Caroline Cazanave (Université de Besançon) : <i>Comment Notre-Dame défendit la cité de Constantinople : quelques aspects de l'adaptation poétique chez Gautier de Coinci</i>	45
Nicole Cazauran (Université Paris IV) : <i>Du pouvoir de la brièveté : Philippe d'Alcricpe et ses drôles de merveilles</i>	87
Andrée Mansau (Université de Toulouse - le Mirail) : <i>Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares, contes argentins ou nouvelles cosmopolites ?</i>	103
Deuxième partie : Du fragment à l'instantané	113
Louis Van Delft (Université Paris X) : <i>Le modèle anatomique de la forme brève</i>	115
Élisabeth Kessler (Lycée Saint-Louis-de-Gonzague, Paris) : <i>La forme brève, miroir du Système. Sur l'esthétique du Fragment</i>	129
Pierre Dufief (Université de Brest) : <i>Les formes brèves dans le Journal des Goncourt</i>	141
Marie Miguet-Ollagnier (Université de Besançon) : <i>L'Ennemi de Robert Pinget : roman en miettes ou poèmes en prose ?</i>	149
Jacques Poirier (Université de Dijon) : <i>L'écriture de soi par instantanés</i>	167
Troisième partie : Poétiques du vide	179
Jean-Michel Caluwé (Université de Besançon) : <i>Le titre et la glose : l'art du « brief sermun » dans les Lais de Marie de France</i>	181
Anne Mantero (Université de Besançon) : <i>Énigmes de la brièveté : quelques théories de l'épigramme à l'âge baroque</i>	203
Mathilde Fournier (Université Paris VII) : <i>Les alchimies de la concision, Gaspard de la nuit, d'Aloysius Bertrand</i>	223
Paola d'Angelo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") : <i>Le rosier et la rose : Paul Claudel et la poésie d'Extrême-Orient</i>	237
Quatrième partie : Pratiques théâtrales	263
François Callier (Université de Dijon) : <i>Remarques sur les prologues de la Palliata</i> ...	265
Jean-Claude Yon (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et Musée d'Orsay) : <i>Quand le théâtre se met en scène : les prologues d'ouverture à Paris au XIXe siècle</i>	279
Philippe Baron (Université de Besançon) : <i>Quelques pièces naturalistes en un acte du Théâtre-Libre</i>	291
Noëlle Guibert (Département des Arts du spectacle, B.N.F.) : <i>Heures brèves ou le théâtre de six heures du soir</i>	303
Indications bibliographiques	311
Index des auteurs, acteurs et metteurs en scène	317
Index des oeuvres	321