

20 ANS

de recherches à Sallèles d'Aude

Fanette Laubenheimer (Ss Dir.)

Sommaire

Avant- propos	7
L'histoire, la production et les échanges	9
<i>L'atelier de Sallèles d'Aude et son évolution dans le temps,</i> Fanette Laubenheimer	11
<i>Les estampilles sur tegulae de l'atelier de Sallèles d'Aude,</i> Gilbert Fédière	25
<i>La standardisation des amphores Gauloise 4, des ateliers de Narbonnaise à la production de Denia (Espagne),</i> Fanette Laubenheimer, Josep A. Gisbert Santonja	33
<i>Le vin gaulois de Narbonnaise exporté dans le monde romain, sous le Haut-Empire,</i> Fanette Laubenheimer	51
Le temps et l'environnement	67
<i>Analyses et datations archéomagnétiques des fous de l'atelier de potiers gallo-romains de Sallèles d'Aude.</i> Philippe Lanos, Yannick Garcia, Annick Chauvin, Fanette Laubenheimer	69
<i>Les potiers, le bois et la forêt à l'époque romaine, à Sallèles d'Aude (I^{er} - III^{ème} ap. J.-C.)</i> Lucie Chabal	93
<i>Organisation spatiale et environnement cadastral du complexe de potiers de Sallèles d'Aude,</i> Monique Clavel-Lévêque	111
<i>L'environnement pédologique du complexe de potiers de Sallèles d'Aude,</i> Jean-François Ecoffet	121
La vie et l'espace	133
<i>Productions de céramique gauloise à cuisson réductrice. Les ateliers de La Lagaste (Pomas et Rouffiac d'Aude),</i> Guy Rancoule	135
<i>Deux fours de potiers augustéens des ateliers de Brant (Aude),</i> Michel Passelac	143
<i>Les ateliers de potiers d'Aspiran dans l'Antiquité (I^{er} - III^{ème} ap. J.-C.) Bilan et perspectives,</i> Stéphane Mauné	163
<i>Les fours de potiers gallo-romains de St-Lambert et de Valescure à Fréjus (Var),</i> Isabelle Béraud, Chérine Gébara, Aurélie Dumont	199

<i>Le centre de production céramique de La Boissière-École (Yvelines). Espaces et fonctionnement: une logique concentrique,</i> Bruno Dufay	211
<i>Le fornaci di Giancola (Brindisi): archeologia, epigrafia, archeonretria,</i> Daniele Manacorda	229
<i>L'atelier de Sallèles d'Aude, fours et bâtiments : mode d'emploi,</i> Maud Leenhardt	241
<i>Approche par la modélisation du complexe de potiers de Sallèles d'Aude,</i> Michel Jamet	257
Conclusion	285
<i>Sallèles d'Aude: vingt ans de recherches autour d'un atelier de poterie,</i> Sander E. van der Leeuw.....	287