

L'Épique : fins et confins

Sous la direction de Pierre FRANTZ

Introduction	3
Première partie	7
Michel WORONOFF : <i>L'Épopée des vaincus</i>	9
Jean SUBRENAT : <i>Création poétique et histoire.</i> <i>L'exemple du "Cycle de la croisade"</i>	23
François SUARD : <i>L'originalité des épopées tardives</i>	39
Caroline CAZANAVE : <i>Quand les correspondants épiques</i> <i>d'une vraie croisade s'ouvrent de plus en plus largement au</i> <i>romanesque : du "Siège de Barbastre" assonancé au Barbastre</i> <i>du "Roman en prose", constat de quelques transformations</i>	61
Emmanuelle HOYER-POULAIN : <i>Avatars de la mort épique :</i> <i>Ogier le Danois du XIII^{ème} au XIX^{ème} siècle</i>	93
Pierre NOBEL : <i>Credo épique, credo biblique</i>	105
Valérie MÉOT-BOURQUIN : <i>Les "Enfances Ogier" ou la chanson</i> <i>de geste entre tradition épique et conception courtoise</i>	127
Deuxième partie	155
Philippe ROGER : <i>"Le dernier effort de l'esprit humain ?"</i> <i>Réflexions sur l'épopée au siècle des Lumières</i>	157
Pierre FRANTZ : <i>Le Rêve épique de Diderot</i>	175
Jean-Marie ROULIN : <i>Les Incas de Marmontel ou comment</i> <i>être un poète en philosophie</i>	193
François JACOB : <i>Amérique épique : le cas de Christophe Colomb</i>	207
Javier YAGÜE BOSCH : <i>La Conquête du Mexique dans la</i> <i>littérature épique espagnole au XVIII^{ème} siècle</i>	225
Pierre LAFORGUE : <i>Épopée et histoire chez Hugo (1852-1862)</i>	275
Bertrand DEGOTT : <i>Le Récit en vers chez William Cliff et</i> <i>Réjean Ducharme : l'épique revu et (sévèrement) corrigé</i>	287
Table des matières	305