

La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle du roman au gothique

Ss Dir d'Éliane VERGNOLLE

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	9
-------------------	---

Première Partie ENTRE FRANCE ET GERMANIE

I. UNE PRINCIPAUTE DANS L'ORBITE IMPÉRIALE par René Locatelli.....	13
---	----

1. À la recherche d'une identité
Étendue du comté 14 ; Hétérogénéité du comté 14 ; Une dynastie ambitieuse 16 ; Rétrécissement du comté sous Renaud III 20
2. L'ère du monachisme
Pénétration de la réforme grégorienne 22 ; La personnalité des archevêques 25 , L'épanouissement religieux du XI^e siècle 27 , Le temps des expériences 27 ; La vague cistercienne 30 ; Les œuvres de miséricorde 32 ; Et les anciens ? 33
3. Le temps des Staufen (1152-1208)
Les étapes politiques 35 ; Le mariage de Béatrice et de Frédéric I^{er} (1156) 36 ; Politique de Frédéric en Comté (1156-1189) 36 ; L'échec des Staufen (1189-1208) 40 ; Une église impériale 41 ; Le schisme victorin (1159-1177) 41 ; Des temps nouveaux 44

II. LES ÉGLISES COMTOISES DU XII ^e SIÈCLE : UNE VOIE ORIGINALE par Éliane Vergnolle	47
---	----

Les premières églises romanes du Jura 47 ; Les constructions d'Hugues de Salins (1031-1066) 49 ; L'émergence d'un particularisme 54 ; Le cadre architectural de la vita apostolica 57 ; Verdun et Besançon 61 ; La cathédrale de Langres 63 ; L'influence cistercienne 68 ; L'éloge du mur 71 ; Une sculpture à contre-courant des modes 76 ; Vers l'art gothique ? 79

Deuxième Partie LA CATHÉDRALE ROMANE DE BESANÇON

I. BESANÇON AU MILIEU DU XII ^e SIÈCLE par René Locatelli.....	87
---	----

1. La seigneurie épiscopale
La seigneurie de Besançon 87 ; L'archevêque vassal royal 90 ; L'archevêque, prince d'Empire (fin XII^e s.) 91 ; Les droits régaliens 91 ; L'entourage épiscopal 92 ; Un pouvoir contesté 92
2. Approche de la ville
Description du site 93 ; Le Mont-Saint-Étienne ou le quartier des chapitres 95 ; La Boucle et l'Outre pont 98 ; Outre pont 99
3. L'animation de la ville au temps d'Anséri et Humbert
Chapitres et collégiales 100 ; Le chapitre régulier de Saint-Paul 101 ; Les écoles capitulaires 102 ; La construction de Saint-Jean 103 ; Séjour de personnalités à Besançon 103 ; Diètes impériales 104

II. LA CATHÉDRALE DE BESANÇON. ÉTUDE ARCHITECTURALE

par Éliane Vergnolle 107

Histoire et topographie 107 ; Les transformations du XIII au XIX siècle 110 ; La restitution de la cathédrale romane 117 ; Une cathédrale à deux absides opposées 121 ; Un chevet encadré de deux tours 123 ; Une abside à deux niveaux de fenêtres 125 ; Des absides à pans coupés 127 ; Une stéréotomie monumentale 129 ; Une nef à files de colonnes 132 ; Des piliers « in medio ecclesiae » 136 ; Le traitement plastique des supports 138 ; Entre Rome et Cluny : les parties hautes de la nef 139 ; Le Maître de la cathédrale 142

III. LES CHAPITEAUX DE LA CATHÉDRALE

par Christophe Jacques et Éliane Vergnolle 149

Le rôle du décor architectural 150 ; Un groupe de chapiteaux passésistes 153 ; Les chapiteaux historiés de l'abside 155 ; Un programme moralisant ? 157 ; La figure et le monstre 159 ; Les chapiteaux végétaux 161 ; Les sculpteurs 164 ; La place de la sculpture bisontine dans l'art du XII siècle 165

Troisième Partie LES COLLÉGIALES DU « DÉSERT »

I. L'ESSOR DES CHANOINES RÉGULIERS AU XII^e SIÈCLE

par René Locatelli..... 169

- 1. L'influence des abbayes périphériques
Saint-Pierre de Mâcon 170 ; Chamouzey 170 ; Saint-Étienne de Dijon 172 ; Abondance et Agaune 173*
- 2. Le paroxysme canonial (vers 1125-1135)
Les augustiniens 175 ; Saint-Paul de Besançon 178 ; Les prémontrés 179*
- 3. La phase d'organisation (1135-1161)
Les prémontrés 182 ; Augustiniens 184 ; Saint-Paul 187 ; Maisons périphériques 188*

II. LA COLLÉGIALE DE MARAST

par Patricia Ruffy-Chadan et Éliane Vergnolle..... 193

Les vicissitudes de l'histoire 194 ; La collégiale romane 197 ; Une nef charpentée 198 ; L'alternance des supports 199 ; Un décor architectural austère 202 ; Un chevet voûté mais modeste 204 ; Les techniques de construction 205 ; La date de construction 207

III. LA COLLÉGIALE DE COURTEFONTAINE

par Géraldine Melot et Éliane Vergnolle 209

L'installation des chanoines 209 ; Le déclin 211 ; L'église : les travaux de l'époque moderne 211 ; Une nef charpentée à piliers quadrangulaires 213 ; Un transept bas charpenté 215 ; Une architecture en quête de modestie : le chevet 218 ; Entre austérité et raffinement : le décor architectural 220 ; Cisterciens et augustiniens 226

Quatrième Partie À L'AUBE DU GOTHIQUE

I. L'IMPLANTATION RELIGIEUSE DANS LE VAL DE SAÔNE AU XII^e SIÈCLE

par René Locatelli..... 236

Une région de contacts 231 ; Situation au début du XII siècle 233 ; Le nouveau monachisme 236

II. L'ABBATIALE CISTERCIENNE DE CHERLIEU	
par Jacques Henriet	245
<i>Les avatars de l'abbatiale 247; La restitution de l'abbatiale 255 ; La nef 258 ; Le transept 266 ; Le chevet 270</i>	
III. LA COLLÉGIALE D'AUTREY-LÈS-GRAY	
par Vania Jacquelet et Éliane Vergnolle	281
<i>Transformations et restaurations 283 ; La tradition actualisée 286; Logique visuelle, logique structurelle : voûtes et supports 291 ; L'ornementation gothique 293</i>	
CONCLUSION	297
ANNEXE I :	
<i>Rapport d'Isaac de Robelin sur la cathédrale de Besançon en 1699</i>	299
ANNEXE II :	
<i>Les nouveaux bâtiments monastiques de Cherlieu : documents inédits</i>	329
GLOSSAIRE	333
LISTE DES ABRÉVIATIONS	336
BIBLIOGRAPHIE	337
INDEX NOMINUM	345
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	348
TABLE DES MATIÈRES	349