

**Coulisses**  
**n° 24 / Mai 2001**

Licile Garbagnati (Ss Dir.)

**Table des matières**

<b>Editorial</b> .....	1	
 <b>La création en Franche-Comte</b>		
 <i>Solness le Constructeur</i> d'Ibsen, création du C.D.N. de Franche-Comté,		
- <i>Bygmester Solness, du bâtiment dramatique à l'édification théâtrale</i> , par F. Toudoire Surlapierre, Université de Tours .....	6	
- <i>Solness le constructeur, Impressions</i> par F. Toudoire-Surlapierre, Université de Tours .....	20	
 <i>Orgia</i> de Pasolini : co-production du théâtre Granit de Belfort,		
- <i>Orgia, chorégraphie pour une malédiction</i> , par Jean Lambert Wild .....	24	
- <i>Orgia, quelques impressions pour une résurrection</i> , par Mireille Gerschwiler .....	28	
- <i>Orgia, une mise en scène problématique</i> , remarques d'étudiants par Lucile Garbagnati .....	32	
 <i>Mrs Warren's profession</i> de Bernard Shaw par le B.E.L.T.,		
- <i>Vivie une héroïne d'aujourd'hui</i> par Marianne Camus .....		
 <b>Rencontre-lecture avec A. Gatti</b>		
 - <i>Armand Gatti, l'épopée de la parole errante</i> , par France Marchai, Université de Franche-Comte .....		42
- <i>Gatti le chevalier errant</i> , par Ruth Trommenschlager et Julienne Turan .....	46	
- <i>Armand Gatti, une présence</i> , par Ruth Trommenschlager et Julienne TuranXX .....		
 <b>Théâtre international</b>		
 <b>Le théâtre au Brésil (2)</b>		
- <i>Le théâtre d'Oswald De Andrade, expression d'un nouveau langage</i> par Héliane Kohler, Université de Franche-Comté.....	58	
 <b>Théâtre britannique</b>		
- <i>Regarde les fils de l'Ulster ... et le théâtre Britannique d'aujourd'hui</i> , par David Ball .....	74	
 <b>Eugénio Barba</b>		
- <i>Eugénio Barba et l'Odin teatret : parcours</i> , par Françoise Odin, INSA, Lyon.....	80	
- <i>Discours de réception du "Prix Sonning"</i> , par Eugénio Barba.		
<b>INÉDIT</b> .....	90	

## Théâtre et Université

### **Étudier le théâtre,**

par Jean-Marc Larrue, Collège de Valleyfield, Québec ..... 100

### **La formation théâtre en Afrique**

par Jean-Marie Touré, Université de Conakry (Guinée)..... 102

### **Bilan du congrès de l'A.I.T.U (Association internationale de théâtre universitaire) à**

**Cracovie** par Robert Germay, Président ..... 112

**Particularisme** par Jean-Marc Larrue, Collège de Valleyfield, Québec ..... 116

## La vie du TU

### **La vie du 'TUFC**

- **Les 10<sup>è</sup> RITUFC, cocktail ou coquetècle**, par Lucile Garbagnati..... 120

- Témoignages à Vesoul : **Une manifestation haute en couleurs**, par Jacky Castang, directeur du Thev'..... 128

- Les spectacles : **Les grenouilles**, par David Ball..... 130

- **Du choc des cultures à l'interrogation sur la culture** par C. Genre Jazelet..... 133

- **Les rencontres ...une année de labeur...un grand moment d'humanité**, par Angélique Ruckel ..... 135

- Il est temps : **Les mémorables péripéties de l'atelier approfondissement** par Lucile Garbagnati ..... 136

- **Extraits du carnet de bord de Barbara et de Mélanie**,..... 138

- **Il est temps à la découverte de l'âme russe**, par Bernard Normand ..... 140

- **Radiances**, par les étudiants de *Il est temps*..... 142

- **Calendrier prévisionnel d'activités**..... 144

- La nouvelle création : **R.A.S.**..... 146

- Recherche théorique : **Temps scientifique, temps théâtral, Actes du colloque**..... 148

- Appel à communication : **Théâtre et nouvelles technologies** ..... 150

### **Coulisses a vu**

**Esther de Racine** par Philippe Baron, Université de Franche-Comté..... 152

**Annonces**..... 156