

Recherches croisées n° 7

Aragon, Elsa Triolet

Sous la direction de Corinne Grenouillet et Maryse Vassevière

Hommage

Michel APEL-MULLER Pour Jean Peytard	11
❶	
Jean PEYTARD	15
Du réalisme documentaire dans <i>La Semaine Sainte</i> : l'exemple du "complot Didier"	
Hervé BISMUTH	23
De l'association d'idées dans <i>La Semaine sainte</i>	
Jean-François BONFILS	35
Écriture du temps, incitation au roman dans <i>Blanche ou l'oubli</i>	
Jean-Pierre MONTIER.....	53
Genre romanesque et style dans <i>Le Paysan de Paris</i>	
Michel APEL-MULLER	71
Aragon à Broussais	
John BENNETT	77
Aragon et ... encore !... André Breton	
Alain TROUVÉ	91
Le clair-obscur du <i>Cheval Blanc</i>	

❷

Les Communistes

Jean ALBERTINI	111
Nizan et Aragon	
Corinne GRENOUILLET	125
L'univers sonore des <i>Communistes</i> : chansons et références musicales	
Reynald LAHANQUE	153
La question du "caractère de la guerre" dans <i>Les Communistes</i>	
Jacqueline LÉVI-VALENSI	171
Le couple dans <i>Les Communistes</i>	
Alain TROUVÉ	185
Une lecture croisée des <i>Communistes</i> d'Aragon et de <i>L'Inspecteur des ruines</i> d'Elsa Triolet : Joseph Gigoix / le "criblé" / l'agent de liaison	

Maryse VASSEVIÈRE.....	197
<i>Les Communistes</i> : un roman à thèse et ses anomalies ou L'Apocalypse et le carnaval	
Luc VIGIER	213
Les paravents de la mémoire	
Roselyne WALLER	223
La famille et les pères dans <i>Les Communistes</i>	
Corinne GRENOUILLET et Lionel FOLLET	241
Tableau de correspondance des éditions des <i>Communistes</i>	



Aragon et l'anarchie

Suzanne RAVIS.....	249
A comme Anarchie : d' <i>Anicet aux Cloches de Bâle</i>	



Résumés.....	295
--------------	-----