

# Les tentations de la Baronne d'Oberkirch

## Des mémoires entre autobiographie et roman

Dominique Marie

<b>Avant-propos</b> .....	3
Mémoires et autobiographie .....	4
Mémoires et roman .....	5
Les avatars du titre .....	6
<b>Pacte de lecture</b> .....	9
Introduction de l'auteur .....	9
Les hésitations d'une préface .....	11
<i>Une ouverture en trompe-l'œil</i> .....	11
<i>Une conclusion d'historienne</i> .....	13
<i>Aux sources des Mémoires</i> .....	14
Commentaires d'auteur .....	16
<i>Les remarques méthodologiques</i> .....	19
<i>L'année malheureuse 1789</i> .....	22
<b>Les écarts autobiographiques</b> .....	23
Récit d'enfance et de jeunesse .....	23
L'autoportrait .....	28
<i>Mémoires et autoportrait</i> .....	28
<i>La vie privée : aveux et silences</i> .....	29
Madame d'Oberkirch , anti-philosophe ? .....	34
« <i>La clique encyclopédique</i> » .....	34
<i>Voltaire, Rousseau et ... La Harpe</i> .....	36
<i>La vie mondaine et la retraite</i> .....	39
<i>Voyage au pays de la cour et des salons</i> .....	41
<b>La tentation du roman</b> .....	51
De l'autobiographie au roman : pauses sensibles et lieux idylliques .....	51
Réalité et roman .....	56
Formes et techniques narratives .....	59
Motifs, situations, personnages .....	62
<i>Le roman romanesque</i> .....	62
<i>Les déguisements</i> .....	64
<i>Le merveilleux et le fantastique</i> .....	66
Une nouvelle alsacienne : l'enlèvement du bourreau de Colmar .....	69
<i>Un fait divers authentique</i> .....	69
<i>La composition</i> .....	70
<i>Narrateur et point de vue</i> .....	71
<i>L'étrange</i> .....	73
Un conte fantastique : le fantôme de Pierre le Grand .....	75
<i>Le fantastique</i> .....	75
<i>Une expérience de l'au-delà</i> .....	77
Un roman potentiel : histoire de la duchesse de Kingston .....	78
<i>Motifs romanesques</i> .....	79
<i>Le « prince » Warta</i> .....	81

<b>Conclusion</b> .....	<b>83</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>85</b>
<b>Annexe</b> .....	<b>89</b>
<b>Table des matières</b> .....	<b>97</b>