

Hugo Romantisme & Révolution

Pierre LAFORGUE

Sommaire

Avant-propos	9
« Homère Hugu, nègre »	13
Première partie: Être poète	23
<i>Cromwell</i> , ou de la légitimité du poète en 1827.....	25
La sorbonne et la tronche. Poétique et politique du sujet décapité dans <i>Le Dernier Jour d'un Condamné</i>	33
La royauté du poète en 1830	47
Rhétorique et poésie (1822-1855)	59
Deuxième partie: Écrire Les Contemplations	71
<i>Les Contemplations</i> , ou poème et poésie	73
Hugo et Chénier : un dialogue d'outre-tombe	85
La passion de Satan.....	95
Poésie et poétique de l'exil.....	129
Troisième partie: Penser l'histoire	141
Hugo, la campagne de Russie et le progrès de l'histoire	143
Les « images de Dieu », ou poétique du sujet prophétique dans <i>La Vision de Dante</i>	153
Épopée et histoire chez Hugo (1852-1862).....	163
La Révolution française vue d'Angleterre. Hugo 1862-1873	173
Roman et histoire dans <i>L'Homme qui rit</i>	187
Hugo et 93, ou penser la Révolution, écrire la Terreur	209
<i>Quatrevingt-treize</i> , roman et histoire	225
<i>Quatrevingt-treize</i> , famille, roman familial et mythe de soi.....	235
Une poétique du chaos	249
Index	259
Références bibliographiques	263