

Jeux Romains

Elisabeth Bouley

Table des matières

AVANT-PROPOS	11
CHAPITRE I	
LA CONQUÊTE DE LA ZONE BALKANO-DANUBIENNE ET LES JEUX	19
Les jeux de Paul-Émile à Amphipolis de Macédoine (168 av. J.-C.).....	19
Le triomphe de Trajan sur les Daces (107 ap. J.-C.)	22
CHAPITRE II	
LES ANCIENS AGONES ET LES CONCOURS ATHLETIQUES ROMAINS	25
Des débuts de l'administration romaine à la fin de la République	25
L'institution gymnasiale et les <i>Hermaia</i> en Macédoine à la fin de la royauté.....	25
❖ La loi gymnasiarchique de Béroia (vers 180 av. J.-C.).....	25
❖ Les documents gymnasiarchiques d'Amphipolis.....	28
Gymnases et concours dans les colonies grecques de Propontide et du Pont Gauche	29
❖ Histria	29
❖ Odessos.....	30
❖ Périnthe.....	30
Gymnases et concours athlétiques en Macédoine romaine jusqu'au Principat.....	31
❖ Décrets honorifiques	32
❖ Gymnases et stades	34
Les concours dans les provinces balkaniques du principat d'Auguste au règne d'Hadrien	35
Les lois éphébarchiques.....	37
L'éphébie et l'éducation dispensée dans les gymnases de Macédoine.....	38
❖ Stuberra (région des Derriopes)	38
❖ Amphipolis (Edonide).....	41
❖ Une cité anonyme de la Bisaltie.....	41
❖ Les villes de la Mygdonie	41
Les magistrats organisateurs des concours.....	43
La gymnasiarchie et l'agonothésie d' <i>ethnos</i> et de <i>koinon</i>	46
Les concours athlétiques dans les provinces de langue latine	49
Textes et images d'athlétisme en Dalmatie.....	49
Images d'athlètes et de concours athlétiques dans le Norique	51
❖ Relief du tombeau de la famille des <i>Prisciani</i> du municipe de Celeia / Sempeter	51
❖ La mosaïque d'Achéloos à Iuvavum / Salzburg	54
Images d'athlétisme dans les Pannonies	57
❖ Les mosaïques de pugilistes et de lutteurs d'Aquincum / Budapest (Pannonie inférieure)	57
▪ La mosaïque des pugilistes d'une grande demeure des canabac du camp.....	57
▪ La mosaïque des lutteurs d'une grande demeure de la colonie.....	58
L'éducation éphébique des provinces balkaniques et la formation de la <i>Juventus</i>	

dans les provinces danubiennes d'Occident	60
Les installations sportives et les stades.....	63
Les stades et les <i>campi</i>	64
❖ Les stades de Macédoine	64
▪ <i>Le stade de Thessalonique</i>	65
❖ Les stades de Mésie inférieure et de Thrace	70
▪ <i>Le stade de Philippopolis</i>	71
▪ <i>L'auditorium d'Augusta Trajana faisait-il partie d'un complexe sportif ?</i>	75

CHAPITRE III

LES JEUX SCENIQUES	81
Images et textes de spectacles dramatiques gréco-romains.....	81
Les <i>ludi scaenici</i> de Narona	82
Les théâtres	83
Les théâtres hellénistiques reconstruits sous l'empire	84
❖ En Macédoine	84
▪ <i>Le théâtre hellénistique de Pion</i>	84
▪ <i>Le théâtre de Thessalonique</i>	85
▪ <i>Le théâtre de Lychnidos / Ohrid</i>	86
▪ <i>Le théâtre d'Apollonia d'Illyrie</i>	86
▪ <i>Le théâtre de Byllis d'Illyria</i>	87
❖ En Mésie inférieure.....	87
▪ <i>Le théâtre d'Histria</i>	88
▪ <i>Le théâtre de Tomis, de Callatis et d'Odessos</i>	88
❖ En Thrace	89
▪ <i>Le théâtre Byzance</i>	90
▪ <i>Le théâtre de Messambria</i>	90
Les théâtres de type italique et occidental	90
▪ <i>Le théâtre de la ville d'Issa Dalmatie</i>	91
▪ <i>Le théâtre de la colonia Martia Iulia Salona (Dalmatie)</i>	92
▪ <i>Le théâtre du municipium Claudium Virunum (Norique)</i>	95
▪ <i>Le théâtre de la colonia Flavia Scupinorum (Mésie sup.)</i>	96
Les théâtres romains de type hellénistique	99
▪ <i>Le théâtre de la colonia Augusta Dium (Macédoine)</i>	99
▪ <i>Le théâtre de Philippopolis (Thrace)</i>	100
Les théâtres hellénistiques transformés en arènes.....	107
❖ Aménagements permettant l'utilisation de la scène	108
▪ <i>Le théâtre de Maronia (Thrace)</i>	108
▪ <i>Le théâtre de Thasos (Thrace)</i>	110
❖ Aménagements supprimant la scène	114
▪ <i>Le théâtre de la colonia Iulia Philippensium (Macédoine)</i>	114
Les théâtres mixtes	118
▪ <i>Le théâtre de Stobi (Macédoine)</i>	118
▪ <i>Le théâtre d'Héracléa Lyncestis (Macédoine)</i>	122
Les spectacles dramatiques dans les provinces périphériques de Dacie et des Pannonies	125
En Dacie	125
Dans les Pannonies.....	127

CHAPITRE IV

LES COMBATS DE GLADIATEURS ET LES CHASSES	131
Les spectacles des arènes et les élites provinciales.....	131
Evergètes de Macédoine et du Nord de la zone égéenne.....	132
❖ Des évergètes thasiens	132

❖ Un agonothète de la province, grand prêtre à vie des Augustes à Béroia	133
❖ Un prytane, agonothète, grand prêtre à vie à Apollonia d'Illyrie	133
❖ Un pontife, patron de la colonie de Dyrrachium en Illyrie	133
❖ Un grand prêtre et des politarques à Thessalonique.....	134
Evergètes de Mésie inférieure et de Thrace.....	133
❖ Deux pontarques de Tomis	135
❖ Invitations à des spectacles des arènes offerts :	135
▪ par les grands prêtres à Odessos	135
▪ par une grande prêtresse et un grand prêtre à Nicopolis ad Istrum.....	136
▪ par deux grandes prêtresses et deux grands prêtres à Serdica	136
L'armée et la diffusion des spectacles à l'amphithéâtre	137
La fin de la conquête du <i>Regnum Noricum</i>	137
❖ Les graffiti du Magdalensberg.....	137
Les armées des Pannonies et les spectacles des arènes.....	139
❖ Images de gladiature et de chasses	140
▪ Les lampes	140
▪ Les statuettes	141
▪ Les reliefs de combats d'animaux d'Intercisa	141
❖ Les amphithéâtres militaires de Carnuntum et d'Aquincum	142
Combats de gladiateurs et chasses dans les camps des Dacier	144
❖ L'amphithéâtre de Micia	144
❖ L'amphithéâtre de Porolissum / Pomet	144
❖ Images de gladiature dans les camps et les villes.....	146
La colonisation, la fondation de villes et la diffusion des spectacles des arènes	148
En Macédoine.....	148
❖ Textes et images des colonies	148
❖ L'amphithéâtre de la <i>colonia Iulia Augusta Dvrrachium</i>	149
❖ Combats de gladiateurs et chasses clans les municipes et les villes.....	150
En Dalmatie.....	151
❖ L'amphithéâtre de la <i>colonia Martin Iulia Salona</i>	152
Dans le Norique	154
Dans les Mésies et en Thrace	154
❖ Textes et images de Mésie supérieure	155
❖ Amphithéâtres, textes et images de Mésie inférieure et de Thrace	156
▪ Affiche sculptée de venatio à Germeyan (Colonia Claudia Aprensis) (Thrace).....	157
▪ L'amphithéâtre d'Hissar / Dioclétianopolis (Thrace).....	157
❖ Documents provenant des villes fondées par Trajan et Hadrien	158
▪ Hadrianopolis / Edirne (Thrace)	158
▪ Marcianopolis / Reka Devnja (Thrace puis Mésie inférieure)	159
▪ Nicopolis ad Istrum / Nikjup (Thrace puis Mésie inférieure)	160
▪ Plotinopolis / Didimotiko (Thrace)	160
❖ Documents provenant des anciennes villes hellénistiques "refondées" par Trajan.....	161
▪ Augusta Trajana / Stara Zagora (Thrace)	161
▪ Philippopolis / Plovdiv et son territoire (Thrace)	162
▪ Serdica / Sofia (Thrace)	163
❖ Documents provenant des villes de la côte Ouest de Propontide et du Pont... 163	
▪ Périnthe (Thrace)	163
▪ Byzance (Bithynie)	164
▪ Odessos / Varna (Mésie inférieure).....	164
▪ Dionysopolis / Balcik (Mésie inférieure).....	164
▪ Canaris (Mésie inférieure)	165
▪ Tomis / Constanza (Mésie inférieure).....	165
Dans les Pannonies.....	166
❖ La stèle funéraire d'un vétéran à Scarbantia.....	167
▪ L'amphithéâtre du municipium Flavium Augustum Scarbantia	169
▪ Image et texte de la colonia Claudia Savaria et de la colonia Aelia Mursa.....	169

▪ <i>L'amphithéâtre du municipium Aelium Karnuntinum</i>	170
❖ <i>L'amphithéâtre du municipium Aelium Aquincum</i>	171
❖ <i>L'amphithéâtre du municipium Aelium Gorsium</i>	172
Dans les Dacies	173
▪ <i>L'amphithéâtre de la colonia Ulpia Trajana</i>	173
Architecture et implantation des amphithéâtres des camps et des villes dans l'espace balkano-danubien	176
Dans quels édifices étaient donnés les jeux troyens ?	183

CHAPITRE V

LE CADRE INSTITUTIONNEL DES JEUX	189
L'organisation des concours	189
Les éditions réglementaires	189
❖ Les éditions par les instances municipales et coloniales	190
▪ <i>Les concours municipaux en Macédoine</i>	190
▪ <i>Concours dédiés aux divinités poliades des villes de Thrace et de Mésie inférieure</i>	190
❖ Les éditions des sévirs, des augustales et des particuliers : le cas de la Dalmatie	195
❖ Les concours et le culte impérial	196
▪ <i>Les concours attachés au culte du dieu Fulvus à Thessalonique</i>	196
▪ <i>Les concours des instances provinciales édités dans le cadre du culte impérial</i>	197
Les éditions occasionnelles et l'initiative impériale dans les provinces balkaniques	200
❖ <i>Concours des villes gratifiées du titre de νεωκόρος</i>	201
▪ <i>Les Pythia de Thessalonique de Macédoine</i>	203
L'édition des munera et des venationes	204
Les Φιλότημοι et les munerarii	204
❖ Les munéraires, grands prêtres du culte impérial des provinces balkaniques	205
▪ <i>Les ἀρχιεῖς δι' ὀπλων de Thrace</i>	207
Les munéraires des provinces du Haut et du Moyen-Danube	209

CHAPITRE VI

LES PROFESSIONNELS DES JEUX	213
Le monde du stade	213
Les associations d'athlètes	216
Juges, entraîneurs et arbitres	218
Les métiers des spectacles dramatiques	219
Les acteurs	219
Les musiciens et les chanteurs	222
Les mimes et les danseurs	224
Les associations d'artistes et les associations religieuses de la scène	225
Le monde des arènes	226
Les arbitres	227
Les associations d'arbitres et des métiers du monde des arènes	229
Les musiciens	231
Les venatores, les bestiaires et les associations de Φιλοκυνήγοι	231
❖ Les bestiaires	232
❖ Les associations d'amateurs de chasses	234

❖ Les pourvoyeurs d'animaux	235
Les gladiateurs.....	237
❖ <i>Retiarius</i>	238
❖ Contre-rétiaire	239
❖ <i>Secutor</i>	239
❖ <i>Murmillio</i>	240
❖ <i>Provocator</i>	241
❖ <i>Pulsator</i>	242
❖ <i>Thraex</i>	242
❖ <i>Essedarii</i> et <i>equites</i>	243
❖ Les gladiateurs à l'emblème.....	244
❖ Mantilles et associations de gladiateurs	245
Le statut des professionnels.....	246
L'origine et le statut des athlètes	246
L'origine et le statut des artistes de la scène	249
L'origine et le statut des bestiaires et des gladiateurs	250
❖ Le nom de combat.....	251
❖ Le recrutement des gladiateurs et des bestiaires.....	252
❖ Le statut des gladiateurs et des bestiaires.....	255
▪ <i>Macédoine centrale</i>	256
▪ <i>Macédoine orientale</i>	258
▪ <i>Macédoine occidentale</i>	258
▪ <i>Thrace</i>	259
▪ <i>Mésie inférieure</i>	260
▪ <i>Dalmatie</i>	262
▪ <i>Norique et Dacie</i>	262
La carrière des professionnels	263
La carrière des athlètes	263
La carrière des professionnels de la scène	265
La carrière des bestiaires et des gladiateurs	266
❖ La carrière des bestiaires.....	266
❖ La carrière des gladiateurs.....	267

CHAPITRE VII

LES DIEUX DES JEUX	281
Dieux et mythes du stade	281
L'hellénisme omniprésent	281
❖ Hermès et Héraclès	281
❖ Apollon et les <i>Pythia</i>	283
❖ Divinités poliades	284
L'empereur parmi les dieux du stade	284
Divinités des arènes.....	286
Sémantique agonistique et gladiatorienne	286
Arès et Niké.....	288
Némésis des arènes	290
❖ Némésis- <i>Tvché</i>	293
❖ Némésis-Diane	295
<i>Moira</i> et <i>Fatum</i>	298
Dieux des <i>scaenici</i> et "Dionysomania"	300
Les Muses, figures allégoriques du théâtre, et Muses-Bacchantes	300
Dionysos-Bacchus et l'empereur " <i>Νέος Διόνυσος</i> "	302

CONCLUSION	305
Abréviations	317
Bibliographie	321
I - Histoire générale des jeux	321
▪ <i>Jeux Troyens et ludi juvenales</i>	321
▪ <i>Acrobatie et athlétisme</i>	322
▪ <i>Théâtre</i>	322
▪ <i>Munera et venationes</i>	323
▪ <i>Etudes d'archéologie et d'architecture des édifices des spectacles</i>	324
▪ <i>Epigraphie</i>	325
II - Société, croyances, culture.....	326
III - Histoire générale et archéologie des provinces balkaniques et danubiennes	327
▪ <i>Histoire et archéologie par province</i>	328
▪ <i>Epigraphie et onomastique</i>	331
▪ <i>Architecture, iconographie, sculpture</i>	333
IV - Les jeux dans les provinces balkaniques et danubiennes	334
▪ <i>Etudes sur l'architecture des édifices des spectacles</i>	334
 Illustrations	 335
Cartes	347
Planches	353