

Cyclicité et Déchirure Dans l'œuvre de Claude Louis-Combet

Stéphane Lavauzelle

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Première partie : La confusion originelle	11
Les motifs de la confusion	13
L'indistinction.....	13
L'errance.....	18
Le sujet pressenti	20
Les motifs de l'origine.....	25
L'origine comme abstraction.....	25
Les figures de la Mère	27
Les modalités de la naissance.....	30
Deuxième partie : Étapes de la structuration	35
Le rapport au monde	37
Les traces de la confusion	38
La perception maîtrisée	40
Un monde figé, stratifié	45
Le lieu comme socle.....	45
La topologie du lieu.....	47
Le lieu stratifié	50
Les spécificités du corps.....	55
Le corps structuré.....	55
Le corps dans le monde	58
La dynamique du corps et du lieu	61
Le lieu favorable au mouvement	61
L'union motrice du corps et du lieu.....	64
Troisième partie : L'élan et sa rançon	71
L'aspiration à l'élévation	73
Désir et sacré, moteurs du mouvement	73
Le sacré et l'ascension.....	77
La compensation et l'attraction	83
Les conditions intrinsèques de la compensation.....	83
Les conditions extrinsèques de la compensation.....	86
Quatrième partie : La déchirure et ses effets	93
L'excès, source de rupture	95
Les modalités de l'excès	96
Déchirure et jaillissement	99
La violence de l'agression.....	105
Le monde agressif	105
Le corps violenté	109
Inversion des valeurs et transgression	113
Le retournement	113
Les métamorphoses.....	117
La perversion de l'identité.....	120
Le franchissement. la transgression.....	126

La dégénérescence et le vide	131
Les manifestations de la mort.....	131
La dégénérescence	135
L'abolition.....	139
Cinquième partie : Le retour au vide	145
Les échos de l'expérience au sein du vide	147
La faillite	148
Des vides différents	151
Le statut de l'écrivain	157
La présence de l'écrivain dans l'oeuvre	157
L'écrivain, passeur de l'expérience	160
L'écrivain déchiré entre silence et écriture	164
Pour une écriture de « fin silence ».....	169
La vanité de l'écriture.....	169
Une écriture musicale, s'affranchissant du sens.....	175
Le livre silencieux	180
Conclusion.....	189
Index des auteurs	191
Bibliographie	195