

Les fragments architecturaux des arcs triomphaux

Bruno Fornasier

Préface , par Hélène WALTER	5
Avant-propos	7
Introduction	11
I : Corpus.	
Chapitre 1. <i>Localités dotées d'arc(s)</i>	17
A. Aix-en-Provence	17
1) Histoire succincte	17
2) Situation de l'arc	19
3) Relevé descriptif du relief conservé	21
B. Arles	23
1) Histoire succincte	23
2) Situation des arcs	25
<i>Arc Admirable</i>	25
<i>L'arc municipal</i>	32
<i>L'arc du Rhône</i>	34
<i>L'arc de l'Archevêché</i>	37
3) Relevé descriptif des reliefs conservés	39
C. Avignon	53
1) Histoire succincte	53
2) Situation de l'arc	55
3) Relevé descriptif des reliefs conservés	56
D. Die	64
1) Histoire succincte	64
2) Situation des arcs__	66
<i>La porte Saint-Marcel</i>	66
<i>La porte Saint-Pierre</i>	67
3) Relevé descriptif des reliefs conservés	68
E. Narbonne	74
1) Histoire succincte	74
2) Situation de l'arc	75
3) Relevé descriptif des reliefs conservés	79
F. Poitiers	85
1) Histoire succincte	85
2) Situation de l'arc	88
3) Relevé descriptif des reliefs conservés	88
G. Toulouse	94
1) Histoire succincte	94
2) Situation de l'arc	95
3) Relevé descriptif du relief disparu	102
Chapitre 2. <i>Localités où l'existence d'arc(s) n'est pas assurée</i>	109
A. Autun	109
B. Béziers	110
C. Bordeaux	114
D. Bourges	115
E. Dijon	116
F. Genève	119

G. Paris	119
H. Périgueux	123
I. Saint-Bertrand-de-Comminges	125
J. Trèves	127
K. Vienne	133
Chapitre 3. <i>Localités dépourvues d'arc(s)</i>	137
A. Saint-Romain-en-Gal	137
B. Vannes	142
 II : Thématique des arcs	
Chapitre 4. <i>La symbolique triomphale</i>	147
A. Les amoncellements d'armes.....	147
B. Les dépouilles navales	149
C. Les trophées	153
D. Les Victoires	155
E. Les Tritons et les centaures marins	158
F. Les représentations de soldats	160
Chapitre 5. <i>Thèmes cultuels et mythiques</i>	163
A. Les instruments de culte	163
B. Les divinités	165
C. Les reliefs d'inspiration métrouaque	166
 III : Essai de restitution architecturale et de datation	
Chapitre 6. <i>Les monuments et la chronologie</i>	173
A. Aix-en-Provence	173
B. Arles.....	174
C. Avignon	185
D. Die.....	190
E. Narbonne	197
F. Poitiers.....	199
G. Toulouse.....	203
 IV : Originalité des arcs triomphaux de Gaule romaine	
Chapitre 7. <i>Originalité décorative</i>	213
A. Variété et abondance du décor	213
B. Le trophée aux captifs, caractéristique des arcs de la Gaule Narbonnaise.....	217
C. Répartition du décor	222
Chapitre 8. <i>Originalité architecturale</i>	227
A. Diversité du langage architectural	227
C. Diversité des conceptions architecturales.....	230
Conclusion	237
Planches	241
Références bibliographiques.....	289
Indices	296
Table des illustrations	298
Table des matières	302