

FEMMES ET LITTERATURE

Etudes réunies par Philippe Baron, Dennis Wood et Wendy Perkins

Avant-propos	7
PREMIERE PARTIE : MYTHES ET SYMBOLES DE LA FEMME	13
Lucile Garbagnati (Université de Besançon) : Destins d'épouses: Jocaste, Lady Macbeth, Phèdre, Madame Alving	15
Jacques Houriez (Université de Besançon) : L'image de la femme dans le théâtre claudélien : décadence, romantisme, symbolisme ? ..	29
Nella Arambasin (Université de Besançon): « Femmes mythiques » : une enquête biographique entre savoir et fiction	51
Marie Miguet-Ollagnier (Université de Besançon) : Voyages de la femme dans « LA » d'Hélène Cixous	69
DEUXIEME PARTIE : CORPS DE FEMMES	79
France Marchal (Université de Besançon) : La «femme qu'on voit et la «femme qui se montre» ; Diderot et le nu dans les «Salons» ..	81
Christine Everley (Université de Birmingham) : Intersubjectivité et sexualité dans « L'Invitée » de Simone de Beauvoir	89
Catherine Mayaux (Université de Besançon) : La Femme et le corps féminin dans « La Route des Flandres » de Claude Simon	105
TROISIEME PARTIE : FEMMES ET SOCIETE	119
Annie Houriez (Université de Lille) : La femme romaine au premier siècle avant Jésus-Christ	121
Russell Cousins (Université de Birmingham) : Images de la femme chez Émile Zola : la galerie synoptique de « L'Argent » (1891)	131
Philippe Baron (Université de Besançon) : La mal mariée dans « Madame Bovary » de Gustave Flaubert, « Une Vie » de Guy de Maupassant et « Thérèse Desqueyroux » de François Mauriac.....	145
Florent Montclair (Université de Besançon) : Figures féminines dans la littérature et le cinéma d'aventure : du XIXe au XXe siècle, de Jules Verne à Martin Balmont	155
QUATRIEME PARTIE : SUBTILES ECRIVAINES	167
Gerard Paul Sharpling (Université de Birmingham) : La présence de l'Heptaméron dans les « Essais » de Montaigne.....	169
Wendy Perkins (Université de Birmingham) : « Voyage de campagne » de Madame de Murat	185
Sheila M. Mason (Université de Birmingham) : Une attribution à revoir : Madame de Lambert, Montesquieu, et « Sur la différence qu'il y a de la réputation à la considération »	199
Dennis Wood (Université de Birmingham) : Isabelle de Charrière ou la difficulté de conclure	209
Nathalie Limat-Letellier (Université de Paris III) : « Détruire sa propre légende » : les images féminines dans « Ecoutez-voir » d'Elsa Triolet	225
Bertrand Degott (Université de Besançon) : Marie Redonnet : une petite voix blanche	243
BIBLIOGRAPHIE	257
INDEX DES AUTEURS, CINÉASTES, PEINTRES	263

