

COULISSES N° 28 – Mai 2003

EDITORIAL Lucile Garbagnati	1
SOMMAIRE	2
THÉÂTRE ET CONSCIENCE CIVIQUE	6
▶ Le théâtre, une école des citoyens et de l'humanité. Jean Calas, la constitution d'un mythe sur la scène du théâtre au XVIIe siècle	7
France Marchal-Ninosque	
LE THÉÂTRE EN FRANCHE-COMTÉ	11
▶ Entretien avec Sylvain Maurice. Nouveau directeur du Centre dramatique national de Besançon. Gilles Scaringi	12
▶ La Dernière Bande, de Samuel Beckett. Myriam Jeantroux	22
▶ Le Théâtre de Wladyslaw Znrko. Les Saisons. Gilles Scaringi	26
▶ Micromégas. Julienne Turan et Ruth Trommschläger.....	32
▶ Le Vaisseau fantôme de Wagner à l'Opéra-Théâtre. Pascal Lécroart	35
LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE-COMTÉ	45
- LA VIE DU T.U	
▶ L'atelier « Expression » en questions. Simon Nicolas	47
▶ L'Allan, action culturelle, théâtre universitaire. François Banet	49
▶ Atelier du mardi, L'Allan/Théâtre universitaire. Patrik Plaisance	51
▶ Vol au-dessus de l'océan	52
▶ L'atelier approfondissement, un défi. Camille Pingué.....	57
▶ Les 12es Rencontres internationales du théâtre universitaire de Franche-Comté	60
Ghislaine Gaultier	
▶ Un spectacle parmi d'autres. Amélie Adde	66
- L'ARCHE DES LANGAGES	
▶ L'Arche des langages. Bilan et perspectives. Lucile Garbagnati.....	68
▶ « L'important ce n'est pas le but à atteindre...L'important c'est la démarche ».....	69
▶ « Les possibilités » d'un atelier Gatti	72
▶ « C'est dans le vrai que vous avez travaillé... ». Françoise Odin	74
▶ « Armand Gatti, une découverte marquante ». Catherine Rohner	76
▶ Colloque international transdisciplinaire « Théâtre, poésie, sciences et cité : une œuvre de référence Armand Gatti » avec la participation d'Armand Gatti.	80
▶ Programme complet	83
▶ L'Arche des langages. Résidence-création d'Armand Gatti à Besançon	87
Lucile Garbagnati	
▶ Avant-Programme 2003-2004	94
THÉÂTRE D'AILLEURS	96
▶ L'Australie de nos rêves : l'histoire du théâtre et la recherche d'une identité nationale Paul Dwyer	98
▶ Le théâtre dans le Pacifique Sud : « une vérité choisie ». Sonia Lacabanne.....	107
▶ « La dramaturgie d'Egon Wolf, itinéraire dramatique pour une unité individu et société ». Osvaldo Obregón	123
DOSSIERS :	128

THEÂTRE ET SCIENCES

- ▶ La Vie de Galilée. David Ball 130

SHAKESPEARE

- ▶ Le Théâtre du Globe, le premier et le nouveau. David Ball..... 134
- ▶ Personnages féminins dans les tragédies de Shakespeare. Dames de soie, dames de fer : quatre héroïnes sur fond de guerre. Claude Peltrault..... 142
- ▶ Comme il vous plaira, une mise en scène minimaliste. David Ball 158
- ▶ La Tempête et sa mise en scène. David Ball 161
- ▶ La mise en scène de Shakespeare aujourd'hui. David Ball 165

COULISSES A LU, COULISSES A VU, COULISSES A ENTENDU 168

- ▶ La Diffusion et la réception du théâtre latino-américain en France de 1958 à 1986 d'Osvaldo Obregón. Héliane Kohler 170
- ▶ Latin American Theatre Revue 175
- ▶ Ecritures dramatiques contemporaines (1980-2000) : L'avenir d'une crise ? 179
Amélie Adde
- ▶ Le théâtre du Nord-Ouest, une entreprise théâtrale unique en France 182
Michel Autrand
- ▶ Le Rêve de la veille, musique de scène. Pascal Lécroart 183

ANNONCES 184

- Colloques 184
- Spectacles 187
- Les nouvelles de la Parole errante 191

AUX SOMMAIRES DES NUMEROS PRECEDENTS... 194

BULLETIN D'ABONNEMENT 196