

GISEMENTS PROFONDS D'UN SOL MENTAL : PROUST

Sous la direction de Marie MIGUET-OLLAGNIER

Abréviations	3
Préface	7
Première partie	
<i>"L'âme de l'enfant que nous fûmes et l'âme des morts dont nous sommes sortis"</i>	
Chapitre 1 - Sur Christophe Colomb : exercice d'admiration	9
1 - Les épreuves du héros	9
2 - Ruse et victoire.....	13
3 - Implications personnelles	14
Chapitre 2 - Une mère contestée : le don des <i>Mille et une nuits</i>	17
1 - Avant-textes : absence puis présence de la mère.....	17
2 - Le texte publié : ses échos dans <i>RTP</i>	18
3 - Les « Mille et Une Nuits » : seuil de Sodome et Gomorrhe	22
Chapitre 3 - Un père mis à distance : "le père de Norpois"	25
1 - M. de Norpois et Adrien Proust : journalistes, hygiénistes	25
2 - Deux carrières	29
3 - Un père et un fils à Venise.....	31
4 - « Deux inséparables, 'Arcades ambo'"	33
Chapitre 4 - La <i>Recherche</i> , mémoire d'un mort : Adrien Proust	37
1 - Le voyageur	38
2 - Le spécialiste d'hygiène.....	42
3 - L'amateur d'art.....	44
Chapitre 5 - La neurasthénie : science d'un père et version Romanesque	47
1 - Interdits médicaux et tabous romanesques	47
2 - Malades et médecins	50
Chapitre 6 - Vers l'âge d'homme : A.J. Moreau	57
Deuxième partie	
<i>Au seuil de la vie spirituelle : lectures et réemploi</i>	
Chapitre 1 - Barrès : vénération et désaveu	63
1 - « Un père retrouvé »	63
2 - Proust contre Barrès	71
Chapitre 2 - Auteurs antiques : traces et sillons.....	75
1 - Les <i>Idylles</i> de Théocrite.....	75
2 - Homère, Virgile : passé perdu, passé retrouvé.....	82
3 - La <i>Théogonie</i> et les <i>Hymnes orphiques</i>	91
Chapitre 3 - Une filière noble : <i>Sylvie</i>	99
1 - D'une rivière l'autre : eaux vives et eaux troubles.....	100
2 - Oncles et tantes.....	102
3 - Côtés nervaliens et proustiens.....	104
Chapitre 4 - Un modèle aurevillien : d'Alberte à Albertine, du rouge à l'or	109
1 - Les brouillons de 1915	109
2 - Un modèle aurevillien	110
3 - Vers la dernière version : les « inflexibles barreaux d'or »	113

Troisième partie

Le mythe et le moi

Chapitre 1 – Microlectures : naissance de mythes	121
1 - Mélusine	121
2 - L'autre de Vénus et sa christianisation.....	123
3 - Mythes bibliques dans l'ouverture et la clôture de <i>JF II</i>	126
Chapitre 2 - Chevaux et cavaliers : de l'expérience à l'imaginaire.....	131
1 - Les Proust à cheval.....	131
2 - Métamorphoses en cheval	133
3 - Les chevaux et Éros: vers Sodome et Gomorrhe	135
4 - Le cheval et Thanatos	138
5 - Le cheval et les moments profonds ; attelages allégoriques.....	141
Chapitre 3 - Les Cités de la Plaine.....	143
1 - Noms des cités : les noms	143
2 - Noms des cités : les cités1	151
Chapitre 4 – Vers un « acte plein de risques » : dire le moi	165
1 – Le nom : attente et déception	166
2 – Éléments d'un autoportrait	167
3 – Le héros et « Monsieur l'auteur » « en sont-ils » ?	170
Bibliographie	177
Table des matières	179