

COULISSES HORS SERIE N°2 : Au théâtre aujourd'hui. Pourquoi Claudel ?

ÉDITORIAL	1
UN NOUVEL ESPRIT ?	5
Jacques Houriez, université de Franche-Comté	
TÊTE D'OR SUR SCÈNE :	15
UNE « BOMBE » À RETARDEMENT	
Michel Lioure, université de Clermont-Ferrand	
« Pourquoi Claudel ? »	
TÊTE D'OR, mise en scène de Claude Buchvald	32
L'ÉCHANGE ET LA SCÈNE : 1995-2001,	42
Pascale Alexandre-Bergues, université de Toulouse II	
« Pourquoi Claudel ? »	
L'ÉCHANGE, 2e VERSION, mise en scène d'Élisabeth Drulhe	52
L'ÉCHANGE, mise en scène de Christophe Rouxel.....	56
« LES MYSTÉRIEUX APPELS DE PARTAGE DE MIDI »,	60
Frédérique Toudoire-Surlapierre, université de Franche-Comté	
« Pourquoi Claudel ? »	
LE PARTA GE DE MIDI, mise en scène, Daniel Roussel	71
L'ANNONCE FAITE A MARIE,	74
Alain Beretta, centre Jacques-Petit	
«Pourquoi Claudel ?»	
TROIS MISES EN SCÈNE DE L'ANNONCE FAITE.....	78
À MARIE, Pierre Louis, centre dramatique de Pontarlier	
L'ANNONCE FAITE À MARIE,	
LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB,	83
mises en scène de Catherine Roquefeuil	
L'ANNONCE FAITE A MARIE	85
mise en scène de Jean-Louis Sol	
LA TRILOGIE DES COÛFONTAINE :	89
SAGA MÉLODRAMATIQUE	
OU PARABOLE MYSTIQUE ?	
Nathalie Macé-Barbier, université d'Avignon	
«Pourquoi Claudel ? »	
PROTEE, mise en scène de Colette Tomiche	108
ILS ONT OSÉ REPRÉSENTER LE SOULIER DE SATIN	112
Antoinette Weber-Cafilisch, université de Genève «Pourquoi Claudel ?»	
LE SOULIER DE SATIN, VERSION INTÉGRALE,.....	133
mise en scène d'Olivier Py	
DRAMES MUSICAUX, ORATORIOS DRAMATIQUES	141
ET ORATORIOS : CHRISTOPHE COLOMB, LA SAGESSE, JEANNE AU BÛCHER, LA DANSE DES MORTS, LE CHEMIN DE LA CROIX	
Pascal Lécroart, I.U.F.M. de Franche-Comté, centre Jacques-Petit	
«Pourquoi Claudel ?»	
MISES EN SCÈNE DE TEXTES NON DRAMATIQUES	159
ANNONCES	
L'intégrale de l'oeuvre de Paul Claudel.....	169
ANNEXES	
Le centre de Jacques-Petit	
Publications claudéliennes du centre Jacques-Petit	
Le Théâtre universitaire de Franche-Comté	
Coulisses	
AUX SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS	
BULLETINS D'ABONNEMENT	