

# Pour une poétique de *Thibet* de Victor Segalen

Dominique Gournay

Liste des abréviations .....	7
Avertissement .....	8
Introduction .....	9
Chapitre I : Les marches tibétaines.....	17
1. La genèse de <i>Thibet</i> .....	17
2. L'itinéraire proposé par <i>Thibet</i> .....	27
Chapitre II : Aspects de la quête .....	37
1. Les contours de l'inaccessible .....	37
2. Se perdre ou se trouver.....	52
3. Le livre .....	64
Chapitre III : Les cadences du poème .....	69
1. Approche méthodologique : la métrique et le rythme.....	70
2. Le cadre métrique .....	82
3. La fréquence et la distribution de l'accent tonique .....	106
4. Du distique à la séquence .....	118
Chapitre IV : Une alchimie sonore.....	131
1. Approche méthodologique : la question des sonorités .....	131
2. La ponctuation sonore constituée par la rime.....	142
3. Assonances et rythme accentuel .....	149
4. L'écho sonore donné aux mots-clefs .....	153
5. La répétition au cœur du projet poétique .....	160
Chapitre V : Deux parenthèses lamaïques .....	173
1. La séquence XXX : le rejet du lamaïsme .....	173
2. La séquence XLIII : le saint et le poète.....	181
Chapitre VI : Le lieu et la formule .....	191
1. Une musique inhumaine .....	192
2. Un poème de célébration .....	199
2. Extrême-Orient, Extrême-Occident.....	209
Conclusion .....	225
Bibliographie .....	231