

# De Claudel à Malraux

Mélanges offerts à Michel Autrand

Pascale Alexandre-Bergues et Jean-Yves Guérin (dir.)

## I. Biographie et bibliographie de Michel Autrand..... 7

## II. Études claudéliennes

### Perspectives générales

Marie-Victoire Nantet : <i>Camille Claudel médusée</i> .....	17
Marie-Joséphine Whitaker : <i>Claudé et la « resiliency »</i> .....	35
Michel Brethenoux : <i>Spatialité et Énergétique chez Claudel, jeune octogénaire</i> .....	51
André Blanc : <i>Claudé et les poètes latins</i> .....	95
Emmanuelle Kaës : <i>De quelques intertextes claudéliens dans « Vanité » de Michel Butor</i> .....	109

### Poésie

Claude-Pierre Perez : <i>Unité et diversité dans « Connaissance de l'Est » de Claudel</i> .....	123
---	-----

### Théâtre

Pierre Brunel : <i>Pour une interprétation solarienne de « Tête d'Or »</i> .....	135
Pascale Alexandre-Bergues : <i>Le théâtre symboliste et la scène : l'exemple de Claudel et de Maeterlinck</i> .....	157
Jean-Noël Segrestaa : <i>Échange ou écartèlement ? Le système des personnages dans la première version de « L'Échange »</i> .....	173
Gérald Antoine : <i>Lectures parallèles</i> .....	193
Didier Alexandre : <i>Creuser la scène : réflexions sur l'espace théâtral de Claudel</i> ...	205
Jacqueline Levailant : <i>La « Nouvelle Revue Française » face à Claudel dramaturge (1909-1925)</i> .....	229
Jean-Yves Guérin : <i>Claudé vu par « Théâtre populaire »</i> .....	243

## III. Le théâtre (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Hélène Laplace-Claverie : <i>Le ballet selon Mallarmé, « forme suprême d'idéal au théâtre »</i> .....	257
Paul Gorceix : <i>Maurice Maeterlinck. Dramaturgie et mystique. Du visible à l'invisible</i> .....	269
Yves Chevrel : <i>Crise du personnage du père à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ? À propos de quelques figures paternelles chez Strindberg et Ibsen</i> .....	285
Michel Lioure : <i>Jules Renard témoin du théâtre de son temps (1890-1910)</i> .....	299
Dominique Millet-Gérard : <i>Le « Poverello » héros symboliste : « Les Bourdons sont en fleur » d'André Suarès</i> .....	315
Robert Abirached : <i>Labiche et Feydeau : portraits croisés</i> .....	331
Françoise Gerbod : <i>« Polyeucte » dans l'œuvre de Péguy</i> .....	339
Pascal Lécroart : <i>« Jeanne d'Arc », de Saint-Georges de Bouhélier à Claudel</i> .....	355
Jacqueline Blancart-Cassou : <i>L'idéaliste « inconsolable » dans le théâtre de Jean Anouilh</i> .....	371
Jacques Houriez : <i>De Claudel à Ionesco, un tragique nouveau ?</i> .....	385
Marie-Claude Hubert : <i>Nuits d'insomnie</i> .....	403

## IV. Le roman : André Malraux

Henri Godard : <i>Le farfelu contre l'illusion d'un ordre</i> .....	413
Jean-Claude Larrat : <i>« Musée Imaginaire » et « farfelu » : les images et les œuvres dans « Les Voix du silence »</i> .....	421

Monique Gosselin : <i>La terre et le moi dans l'œuvre romanesque d'André Malraux</i> .....	437
<b>V. Postface de Michel Autrand</b> .....	451