

Ida Rubinstein. Une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène

Pascal LECROART (Dir.)

Introduction	7
<i>Pascal Lécroart</i>	
Le positionnement esthétique	17
Modèle de la danse et synthèse des arts chez les artistes ayant collaboré avec Ida Rubinstein.....	19
<i>Timothee Picard</i>	
Place et fonction de la danse dans la synthèse des arts sur la scène	31
<i>Aurore Després</i>	
Les Ballets suédois, synthèse des arts	47
<i>Alain Beretta</i>	
De Parsifal au Martyre de saint Sébastien : un renouvellement du « Gesamtkunstwerk » et de la « religion de l'art » du XIXe siècle ?.....	61
<i>Henri Gonnard</i>	
Claudiel et Ida Rubinstein : de la « synthèse des arts » au « totum simul » de la gloire	75
<i>Hélène de Saint-Aubert</i>	
L'émergence du sacrifice	85
<i>Donald Friedman</i>	
Une Olympia russe : le Portrait d'Ida Rubinstein par Valentin Serov	95
<i>Anna Winestein</i>	
Tradition de la synthèse des arts : prosodie et musique dans la tragédie musicale Antigone (1927) et la « tragédie-ballet » Amphion (1929).....	107
<i>Géraldine Gaudefroy-Demombynes et François Cam</i>	
La mécène et ses réalisations	151
Un mécène atypique : Ida Rubinstein.....	153
<i>Jacques Depaulis</i>	
Les racines russes d'Ida Rubinstein.....	165
<i>Nathalie Stronhina</i>	
D'Annunzio et Rubinstein : La Pisannelle, ou La Mort parfumée	173
<i>Mary Fleischer</i>	
Partenaires dans l'Art : la collaboration entre Alexandre Benois et Ida Rubinstein	187
<i>Anna Winestein</i>	
Amphion : du mythe grec au mélodrame valéryen	201
<i>Sylvie David-Guignard</i>	
Perséphone, ou l'auteur trahi ?.....	213
<i>Jean Claude</i>	
Pourquoi Claudiel a-t-il écrit Jeanne d'Arc au bûcher ?.....	235
<i>Marie-Claude Hubert</i>	
Incertitudes et tergiversations autour de La Sagesse de Paul Claudel.....	247
<i>Thérèse Mourlevat</i>	
Chronologie succincte	265
Index des noms de personnes dans le texte	271