

Coulisses n° 37

Édito. Mon théâtre préféré	7
FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE	
Hors de scène	11
À propos de <i>Chair de ma chair</i>	13
LUDOVIC DROUET	
<i>Peer Gynt</i> , comme on rêve	15
SANDY LECLERC	
<i>Richard III</i>	17
ANNE MONFORT	
<i>Huis clos</i> , de Jean-Paul Sartre	21
ANNE MONFORT	
<i>Le Roi Lear</i>	25
CLAUDE PELTRAULT	
Bussang 2007	29
DAVID BALL	
Le démon de Dom Juan, ou le sacre du désir	33
NORMAND DOIRON	
Samuel Beckett et le théâtre de l'étranger :	
Art, langues, façons (I)	45
COORDONNÉ PAR ARNAUD BERNADET ET CLAIRE JOUBERT	
Beckett et le théâtre de l'étranger	47
ARNAUD BERNADET	
Beckett : le théâtre dépeupleur de langues	63
CLAIRE JOUBERT	
Répétition, différence et mort dans <i>Come and Go/ Va-et-Vient/ Kommen und Gehen</i>	81
PASCALE SARDIN	
L'impossible étranger ou la contradiction anthropologique	93
MAÏTÉ SNAUWAERT	
« <i>Nothing to be seen anywhere</i> »	109
MIREILLE BOUSQUET	
Le silence de phrases non proférées	121
GÉRARD DESSONS	
Inédit	133
Zongo de Cérons	135
DANIEL OTHILY	
Recensions	203
<i>La Comédie en mouvement</i>	205
DAVID BALL	
<i>Molière, Marivaux, Ionesco... 60 ans de critique</i>	207
ARNAUD BAIGNOT	
Aux sommaires des numéros précédents	209
Bon de commande	211