

Joaquín Sorolla Pintor del Rey Alfonso XIII

Jordane Fauvey

Prólogo.....	9
María Luisa Menéndez Robles	
Introducción	13
I. Sorolla y Alfonso XIII. El artículo de Javier Tusell	17
II. La pintura de Sorolla en su época: 1885-1907	27
1. El marco europeo	29
a. Las condiciones de producción de la pintura	
b. De Roma a París: Sorolla en Europa	
2. Sorolla en España: la pintura en tiempos de la Restauración	40
a. De la pintura de historia a la pintura histórico-conmemorativa	
b. El paisaje del natural	
3. 1907 o la ruptura a partir de la representación de Alfonso XIII.....	49
a. Sorolla, retratista experimental	
b. Las orientaciones escultóricas de Mariano Benlliure	
c. La ruptura. <i>Alfonso XIII con uniforme de húsares</i>	
III. Sorolla y la Casa Real: 1907-1923	62
1. Alfonso XIII y su imagen en los retratos de Sorolla	63
a. Retratos para Inglaterra	
b. Retratos para Estados Unidos	
2. Las nuevas relaciones con Estados Unidos, ¿el Arte como coartada?	71
a. Sorolla en Nueva York o la promoción de España en América	
b. <i>Visión de España</i> , un tema de Estado	
c. Sorolla agente de negocios	
3. Sorolla y Alfonso XIII. El ocaso de una España	91
a. En busca del retrato español	
b. <i>"Nuestro amigo el Rey Alfonso"</i>	
Conclusión	98
Figuras	101
Catálogo de las figuras	119
Apéndices	149
Bibliografía	165
Índice onomástico	175
Agradecimientos	178