

Martial d'Auvergne et les *Matines de la Vierge*

Georges GROS

AVERTISSEMENT.....	5
INTRODUCTION.....	9
1. LA FORME LITURGIQUE.....	13
* La question du titre.....	13
* Le besoin de modèles.....	16
* Le reflet du livre d'Heures.....	17
* La nouveauté du contenu.....	19
* Les <i>Matines</i> et les <i>Vigiles</i>	21
* L'amplification de la structure, ou les trois nocturnes.....	24
* Le triptyque des <i>Psaumes</i>	25
* <i>Antiennes</i> et <i>Psaumes</i>	27
* Le quatrain conclusif des <i>Psaumes</i>	28
* Prière liminaire, invitatoire et <i>Te Deum</i>	28
* Les Versets.....	29
* Les Répons.....	30
* Les strophes finales de l'édition.....	33
* Conclusion sur la forme liturgique.....	35
II. LA VERSIFICATION DE MARTIAL D'AUVERGNE.....	37
* Les <i>Matines de la Vierge</i>	37
* Les <i>Vigiles de Charles VII</i>	43
* Les <i>Arrêts d'Amour</i> et la <i>Danse des femmes</i>	49
* Conclusions sur la versification de Martial d'Auvergne.....	51
III. ÉTUDE SUR LES PSAUMES.....	53
Introduction.....	53
Le contenu de la légende.....	54
1. L'hagiographie selon Martial d'Auvergne.....	54
* Martial d'Auvergne et la Légende dorée.....	54
* Martial d'Auvergne et la légende de la Vierge.....	58
2. Généalogie et Enfances de la Vierge.....	60
* La Sainte Parenté chez Martial d'Auvergne.....	60
* La Sainte Parenté d'après Jacques de Voragine (tableau).....	62
* Généalogie de la Vierge Marie d'après Philippe de Vigneulles (Chronique).....	63
* Conception, Nativité et Enfances de la Vierge.....	64
3. Vieillesse, Trépasement et Assomption.....	66
* De la Passion au Trépasement.....	66
* Les dernières heures de la Vierge.....	67
* Trépasement, funérailles et Assomption.....	69
4. Le recueil des Miracles (Huitième et Neuvième Psaumes).....	72
* La source des récits (tableau).....	72
* Compléments au tableau.....	73
* L'emploi des sources.....	76
La manière de Martial d'Auvergne.....	77
1. Le chroniqueur de Notre-Dame.....	77
* Le retour à l'origine du monde.....	77
* La conscience du chroniqueur.....	80
2. L'écrivain moral et le moraliste.....	82
* Quelques exempla.....	82
* Les interventions du moraliste.....	83
* Proverbes, sentences et réflexions morales.....	85
3. L'écrivain réaliste.....	87

* <i>Psaumes</i> IV à VI : le portrait de Joseph ; le décor de la Nativité ; douleur de la Passion et joie de la Nativité.....	87
* Du côté des Miracles de la Vierge.....	92
4. Le poète lyrique	95
* Joyeux avènement et commémoration d'une entrée	95
* La déploration funèbre	98
5. Contes miraculeux et réalité.....	102
Conclusion sur les <i>Psaumes</i>	107
IV. L'INTÉRÊT LITTÉRAIRE DES <i>LEÇONS</i>	109
Introduction : l'importance des <i>Leçons</i>	109
Aspects d'une expérience spirituelle	110
1. À la recherche d'une « conscience paisible ».....	110
(<i>Première Leçon</i>)	
* Un seizain de louanges	110
* Dépréciation de l'acteur et supplication du pécheur	112
* Confession	113
* Plaidoyer.....	115
2. Le thème de la jeunesse perdue	117
* Confiance littéraire et biographie.....	117
* Le thème de la jeunesse perdue chez Martial et les contemporains	119
* Le thème dans la chanson pieuse du XIIIe siècle.....	121
* Le thème dans <i>La Mort Rustebeuf</i>	122
3. De l'épreuve divine à l'hommage	124
* L'accident.....	124
* L'hommage	126
4. Séquelles diaboliques (<i>Sixiesme Leçon</i>)	129
* La cohérence de l'épisode	129
* Le discours du plaignant	131
L'homme et le siècle	134
1. La satire chrétienne du monde	134
* Présentation des thèmes	134
* Reprise d'un extrait des Vigiles.....	136
* Le remède au désordre social chez Charles d'Orléans et Jean Régnier	138
* Le thème chez quelques Rhétoriciens.....	140
* Sur la renommée de ces <i>Leçons</i>	141
2. L'épreuve et le recours.....	142
* L'effet de la sentence divine.....	142
* Le motif chez Christine de Pizan, Jean Régnier et Charles d'Orléans	144
* L'image d'un Dieu vengeur.....	146
* Le recours à Notre-Dame.....	147
3. Prière pour les malheureux (<i>Tierce Leçon</i>)	150
* Le spectacle familial de la pauvreté	150
* Laboureurs, gens de village et <i>gens d'armes</i>	153
* Une liste de malheureux.....	156
* Comparaison avec <i>L'Oreson de Nostre Dame</i> de Philippe de Vigneulles	159
4. Prières et misères (<i>Septiesme Leçon</i>)	162
* Diversité des supplications et hiérarchie des suppliants	162
* Les dévotes aux petites Heures	165
* Une fresque de souffrances.....	166
* La peinture de la misère	168
* Attente du miracle et mutisme du ciel	169
Action de grâces, mort et surnaturel (<i>Huictiesme et Derrière Leçons</i>)	172
1. L'apaisement, ou les sourires d'un soir d'été (v. 5222-5324).....	172
* La renommée et les sources du passage	172

* Description champêtre et réjouissance du coeur	
* Locus amoenus et louange de Dieu	
* Place et signification du passage	
2. La représentation du surnaturel	183
* Vision du paradis	183
* L'intercession des défunts et des saints	187
* Aperçu de l'enfer	189
3. Mort et testament.....	193
* Anticipation des obsèques.....	193
* Caractères du testament personnel	199
Recommandations finales	203
Église, royaume et roi de France	203
Éloge de Paris.....	204
Prière pour les malheureux	207
Conclusion	208
CONCLUSION SUR LES <i>MATINES</i>	209
LISTE DES ABRÉVIATIONS	221
BIBLIOGRAPHIE	223
* Éditions des oeuvres de Martial	223
* Études biographiques et littéraires	224
* Autour de la Légende Dorée.....	225
* Aspects historique et documentaire.....	225
* Auteurs contemporains et successeurs	226
* Livres d'Heures et Almanachs.....	226
* Aspects particuliers de l'oeuvre	227
* Répertoires de textes pieux	229
* Textes lyriques : bibliographie et recueils.....	229
* Éléments de versification	230
TABLE DES NOMS D'AUTEURS ET DES TITRES D'OUVRAGES	231
.....	
TABLE DES NOMS D'ÉDITEURS ET DE CRITIQUES MODERNES.....	235
TABLE DES MANUSCRITS CITÉS.....	237
LISTE DES PLANCHES.....	239
TABLE DES MATIÈRES	241