

Sommaire

Édito.....	7
Julia Peslier et David Ball	
Le hors-scène – Dossier critique.....	11
Le hors-scène : un horizon fabuleux.....	13
Benoît Barut	
Sur les espaces raciniens : tragique et envers du tragique selon Roland Barthes. Le cas <i>Bajazet</i>	31
Lise Forment	
Spectaculaire et méfiance : le hors-scène dans le théâtre de Victorien Sardou	47
Aline Marchadier	
Le hors-scène et le tragique quotidien chez Maeterlinck	67
Adélaïde Jacquemard-Truc	
Le récit du Mendiant : une approche du « hors-scène » dans <i>Électre</i> de Giraudoux.....	79
Souad Zaïed Akrouf	
<i>Macbeth, Macbett</i> : d'un hors-scène à l'autre.....	87
Audrey Lemesle	
Théâtres d'ailleurs	101
<i>Théâtre d'Haïti – cahier de la création</i>	103
<i>Le Bleu de l'île</i> . Présentation.....	105
Évelyne Trouillot	
<i>Le Bleu de l'île</i>	109
Évelyne Trouillot	
<i>Théâtre d'Afrique – cahier critique</i>	149
Crise identitaire et théâtre citoyen chez Maurice Bandaman : une lecture de <i>Au nom de la terre</i>	151
Bassidiki Kamagaté	

Scènes bisontines	165
<i>Entretien.....</i>	<i>167</i>
Entretien avec Patrick Melior, directeur du Théâtre Alcyon à Besançon	169
propos recueillis par David Ball	
<i>Recension de spectacles.....</i>	<i>173</i>
<i>L'Échange</i> , seconde version, de Paul Claudel.....	175
Pascal Lécroart	
<i>Le Tartuffe</i> de Molière	179
David Ball.....	179
Aux sommaires des numéros précédents	183
Bon de commande	185