

TABLE DES MATIERES

Françoise Quillet : <i>Préface</i>	7
--	---

INDE

Sylvia d'Intino : <i>Du récit au drame. La scène du jeu dans la poésie védique</i>	15
François Grimal : <i>Aperçu sur l'analyse du texte d'une pièce du théâtre sanskrit</i>	33
Anita Herr : <i>Yakṣagāna Prasaṅga</i>	47
Corinne Mathou : <i>La fabrique de la tradition : Kāmadaḥanam, un Mōhiniyātam contemporain</i>	63
Eva Szily : <i>Écriture textuelle, écriture gestuelle dans le Kathakali, théâtre dansé du Kérala, Inde du sud</i>	87
Marjorie Moreau : <i>Duryodhanavadham, une pièce à la mode : étude de cas du Kathakali contemporain</i>	107
Éliane Béranger : <i>Du texte ritualisé au résumé pour le public occidental : le voyage d'un récit hindou</i>	125
Laurent Lalanne : <i>Adaptation du Cid de Corneille par un grand maître de Khatakali : essai d'approche du discours multiculturel</i>	142

CHINE

Hung Wei-chu : <i>Brève histoire du Kunqu</i>	167
Jean-Marie Fégly : <i>La création du Centre d'études du Kunqu à Suzhou en 1921</i>	175
François Picard : <i>La musicalité du Kunqu</i>	185
Françoise Quillet : <i>Scène de séduction et discours amoureux dans La Fleur bénéfique, pièce de Khatakali, et Le Pavillon aux pivoines, pièce de Kunqu</i>	195
Changai Ye : <i>Trente ans de théâtre sur la scène de Shangai</i>	213
Barong Gong : <i>Sur l'interculturalité dans l'adaptation de Peer Gynt de Henrik Ibsen</i>	219

JAPON

<i>Armen Godel : Discussion autour de quelques concepts fondamentaux de Zeami</i>	227
<i>Suto Yoshiko : La dynamique lexicale du mot kage dans Matsukase, pièce de nô.....</i>	241
<i>Philippe Brunet : Nô et tragédie grecque, sur Homère, L'Orestie et Les Perses d'Eschyle</i>	251
<i>Olivier Penot-Lacassagne : Extrême-Orient et occident extrême : l'exemple du butô</i>	263