

Sommaire

INTRODUCTION — Sabrina Juillet Garzon	11
I. L'HISTOIRE COMME CLÉ POUR COMPRENDRE LES RACINES D'UNE CULTURE DE LA DIFFÉRENCE	19
<i>La culture de la différence écossaise au sein de la Grande-Bretagne</i> — Jean Berton	21
<i>Les ancêtres des Écossais à l'époque romaine : aux origines d'une différence ?</i> — Michel Molin	37
<i>La différence identitaire et culturelle au sein de la cour anglo-écossaise du roi Jacques VI et I : un avantage dans le projet d'union et d'unité britannique jacobéen ?</i> — Sabrina Juillet Garzon	59
<i>A "Scotch Canada" in Great Britain? The British North American colonies in the English and Scottish press at the end of the Long Eighteenth century (c.1783-1815)</i> — Alice Lemer-Fleury	71
<i>La « Pétition des Sonneurs » (1751) de David Hume, ou comment faire entendre sa différence</i> — Gilles Robel	93
<i>La perception des habitants des Hautes-Terres dans A Journey to the Western Islands of Scotland de Samuel Johnson (1775)</i> — Christian Auer	109
<i>Expressing Scottish identity: the political significance of emotionally charged representations of national difference</i> — Arnaud Fiasson	119
<i>Ideological differences and strategic debates within the Scottish independence movement</i> — Nathalie Duclos	137

II. LA DIFFÉRENCE ÉCOSSAISE À TRAVERS LA MUSIQUE ET LES ARTS ?	149
<i>La frontière culturelle et artistique entre l'Écosse et l'Angleterre ou la revendication de la spécificité de l'identité écossaise dans les œuvres des artistes contemporains</i> — Marion Amblard	151
<i>Visible difference? The photography collective DOCUMENT SCOTLAND</i> — Karine Chambefort-Kay	167
<i>La musique écossaise : une tradition historique unique en son genre</i> — Blaise Douglas	181
III. LA DIFFÉRENCE DANS LES TRADUCTIONS ET LES INTERPRÉTATIONS LINGUISTIQUES	191
<i>Representation of Scottish linguistic specificities in the Trainspotting trilogy: from the Nation to the Self</i> — Mathilde Pinson	193
<i>Les emprunts au gaélique écossais en anglais</i> — Pierre Fournier	215
IV. LA DIFFÉRENCE EN LITTÉRATURE	231
<i>Naomi Mitchison's Solution Three or the Need for Biological and Cultural Difference</i> — Jessica Aliaga Lavrijsen	233
<i>Mercurial Reinventions: Kenneth White's Travels in the Drifting Dawn</i> — Monika Kocot	253
<i>The Scottish Other in Shakespeare's Drama</i> — Céline Savatier-Lahondes	273
<i>Hugh MacDiarmid and the Scottish Isles</i> — Béatrice Duchateau	287
<i>Fighting the "One Land, One Nation, One Language" Policy in Irish and Scottish Drama: Difference in Differences</i> — Danièle Berton-Charrière	299
<i>Difference and Being Different. In Search of a Sense of Belonging as Perceived through the Eyes of Leila Aboulela</i> — Aniela Korzeniowska	317
BIOGRAPHIES	327