

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Préface | |
| Jean-Louis FOUSSERET | 9 |
| Introduction | |
| Damienne BONNAMY | 11 |
| 1. Pierres et Pierre : à Besançon, Rome est partout | 15 |
| Les Séquanes, Besançon et Rome : quelques réflexions à partir des données archéologiques disponibles | |
| Pierre NOUVEL | 17 |
| La porte Noire de Besançon : Marc Aurèle et l'éternité de Rome | |
| Caroline BLONCE | 39 |
| <i>Vesontio Christiana</i> : au pied du mont <i>Coelius</i> | |
| Marie-Laure BASSI et Morana ČAUŠEVIĆ-BULLY | 55 |
| Besançon chrétien et ses anciens évêques. Un passé recomposé sous Hugues de Salins | |
| Gérard MOYSE | 73 |
| La romanisation symbolique de Besançon sous l'épiscopat d'Hugues 1 ^{er} de Salins (1031-1066) | |
| Manuel TRAMAUX | 89 |
| Les précieux moulages de mosaïques paléochrétiennes de Rome. Un lien singulier d'art et d'histoire entre la France et le Vatican | |
| Umberto UTRO et Alessandro VELLA | 97 |

| | |
|--|-----|
| Les moulages en plâtre peint de la collection Pfister à Rainans : une véritable méthode d'étude des mosaïques | |
| Matteo POLA | 107 |
| De Besançon à Rome, le singulier destin de Pierre Pfister | |
| Bénédicte BAUDOIN | 123 |
| <i>Pater Petrus Pistor, Pictor Poetaque.</i> Pierre Pfister ou le latin sans peine | |
| Anne-Catherine BAUDOIN | 135 |
| L'épithaphe du diacre Florentius (ICUR NS, VII, 18811) | |
| Jean-Yves GUILLAUMIN | 147 |
| | |
| 2. C'est à Rome qu'il faut aller... | 163 |
| | |
| Les chemins de Besançon à Rome, xv ^e -xvii ^e siècle | |
| Paul DELSALLE | 165 |
| Séjours romains des prélats bisontins. La confrérie de Saint-Claude à Rome | |
| Henri MOREAU | 177 |
| Antoine-François Gauthiot d'Ancier (1591-1629) et la Compagnie de Jésus à Rome | |
| Jean-Pierre JACQUEMART | 189 |
| Jean-Jacques Boissard dit le Bisontin : un antiquaire du xv ^e siècle entre Besançon et Rome | |
| Rosa DE MARCO | 195 |
| Trois ans de pension : Pierre-Adrien Pâris à l'Académie de France à Rome, à travers son journal de voyage | |
| Henry FERREIRA-LOPES | 205 |
| L'histoire oubliée du legs Cornu au musée de Besançon en 1875 | |
| Françoise SOULIER-FRANÇOIS | 223 |
| Maurice Boutterin (1882-1970) Premier Grand Prix de Rome, un amoureux de l'Italie | |
| Lionel ESTAVOYER | 237 |
| | |
| Résumés | 245 |