

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage est issu d'une thèse de doctorat préparée sous la direction de Monsieur le Professeur Michel Woronoff et soutenue à Besançon en 2001 devant un jury composé de Madame le Professeur Catherine Dobias-Lalou, qui présidait la séance, de Madame le Professeur Suzanne Saïd, de Madame le Professeur Monique Trédé et de Monsieur le Professeur Michel Fartzoff.

C'est donc avec beaucoup de recul, quinze ans après, que, encouragée par Monsieur le Professeur Michel Woronoff et par Monsieur le Professeur Michel Fartzoff, j'ai repris ce travail en vue de le publier, forte de mes années d'expérience comme enseignant-chercheur. Je remercie tout d'abord Monsieur le Professeur Michel Woronoff qui « m'a mis le pied à l'étrier », pour employer une métaphore en référence à sa passion pour l'art équestre, et qui m'a guidée sur la voie de la recherche, avec tout à la fois exigence et bienveillance ; il m'a toujours encouragée à aller de l'avant dans mon parcours professionnel et, pour la mise au point du présent ouvrage, je dois beaucoup à ses suggestions et à sa relecture critique. Je voudrais également exprimer toute ma gratitude aux membres de mon jury qui m'ont prodigué de précieux conseils et qui m'ont amenée à approfondir ma réflexion, réorienter mon travail et me nourrir de nouvelles lectures dans la perspective d'une publication. En particulier, l'amitié que m'a témoignée Monsieur le Professeur Michel Fartzoff m'a été d'un grand soutien et sa réflexion sur le genre tragique ainsi que sa connaissance des œuvres m'ont permis de porter un regard plus aiguisé sur les textes de mon corpus. Je souhaite enfin adresser mes remerciements aux rapporteurs de mon dossier au CNU, Madame Caroline Magdelaine, Maître de conférences, et Monsieur le Professeur Pierre Judet de La Combe, qui, par

leur jugement critique et leurs remarques constructives, ont contribué également à m'éclairer dans mon projet de publication. La bibliographie a naturellement été remise à jour mais elle ne prétend nullement à l'exhaustivité en un domaine aussi vaste que celui de la tragédie grecque.

Je terminerai en remerciant mon époux qui m'a toujours soutenue dans mon travail et qui m'a accompagnée avec mon fils, en comprenant l'importance que prenait pour moi l'étude, et plus spécialement celle des Tragiques.

Avertissement : nous suivons l'édition West 1990 pour le texte des *Sept contre Thèbes*, l'édition Dawe 1975 pour le texte d'*Œdipe Roi*, l'édition Dawe 1979 pour le texte d'*Antigone* et d'*Œdipe à Colone*, l'édition Diggle 1981 pour le texte des *Suppliantes* et d'*Héraclès furieux* et l'édition Diggle 1994 pour le texte des *Phéniciennes* et des *Bacchantes*. Pour le texte des fragments d'Euripide, notamment ceux d'*Antiope*, nous suivons l'édition Kannicht 2004. Toutes les traductions sont personnelles, sauf indication contraire.