

SOMMAIRE

INTRODUCTION

« Analyser le discours musical en contexte politique » Justine SIMON	9
---	---

CHAPITRE 1

« Bérurier noir et Ludwig von 88 : une contestation par le discours et la scène » Christophe PÉCOUT et Audrey TUAILLON DEMÉSY	33
--	----

CHAPITRE 2

« Les Fatals Picards : la politique désenchantée » François-Gildas TUAL	45
--	----

CHAPITRE 3

« “Le temps est venu” : l’appel à la décolonisation dans une chanson reggae d’Idi Sarki » Sandra BORNAND et Idé HAMANI	55
---	----

CHAPITRE 4

« Tensions identitaires dans les musiques congolaises post-coloniales » Arielle NGANSO	67
---	----

CHAPITRE 5

« Analyse d’un discours commémoratif et ripostant : les listes de victimes d’homicide policier dans les textes raps » Adrien CAZETTA	77
---	----

CHAPITRE 6

« “Sometimes I speak and I feel like it ain’t my words” : analyser le discours politique du rap » Keivan DJAVADZADEH.....	87
--	----

CHAPITRE 7

« <i>Embodied (Musical) Revolution</i> : de la politique des corps dans la musique afro-américaine du XX ^e siècle » Valérie BONNET et Yann DESCAMPS.....	97
--	----

CHAPITRE 8

« Zebrock et le rêve de l’émancipation par les musiques populaires » Jedediah SKLOWER	109
--	-----

CHAPITRE 9

« Quand la terminologie cantologique se heurte aux particularités nationales : les distinctions chant/chanson dans les contextes italoophone et francophone » Théo BLAUWART.....	119
---	-----

CHAPITRE 10

« Quand la musique se fait oublier : la substitution des critères esthétiques par des considérations extra-musicales et des polémiques médiatiques »

Thibault JEANDEMANGE..... 129

CHAPITRE 11

« Concours Eurovision de la Chanson : musique et politique entre instances incarnées et dispositifs de médiatisation du réel »

Johan BOITTIAUX..... 139

CHAPITRE 12

« Regards sémiotiques sur les chansons politiques ukrainiennes comme instruments de solidarité des masses »

Hanna KOST..... 149

CHAPITRE 13

« Interdiscours, musique et disques en Italie fasciste »

Jonathan THOMAS..... 159

CHAPITRE 14

« “Erika” : quand une chanson de propagande nazie devient virale sur les réseaux socionumériques »

Justine SIMON..... 169

PRÉSENTATION DES AUTEUR·ES..... 179