

SOMMAIRE

Avant-propos

Florence Fix et Laurence Le Diagon-Jacquin 11

Partie 1. De tissus mythiques

Pyrame et Thisbé, le tissu mythique et son envers

Aurore Labbé de la Genardière. 23

Le fil et la nudité des Parques au service de Rubens et de sa commanditaire

Émilie Chamonard 41

De Goethe à Schubert, « Gretchen am Spinnrad » : le Lied en spirale

Philippe Payen de la Garanderie. 51

« L'Araignée » de Hanns Heinz Ewers : Réversion du mythe et monstruosité fantastique

Denis Moreau. 71

A Thread of One's Own: Unweaving the Myth of Penelope in *The Penelopiad* by Margaret Atwood

Michel Vuillemin 83

Partie 2. De portraits, de brodeuses et de couseuses

Recoudre un monde déchiré : brodeuses et couturières dans quelques textes médiévaux

Hélène Gallé. 99

Camille : le fil d'une fille

François-Gildas Tual. 115

Entretien téléphonique avec Géraldine Alibeu

Julia Peslier. 129

Partie 3. De tissages et de fils

Le squelette, la pelote et le mouchoir brodé : la collection de singularités anatomiques du Dr Ruysch, objet de méditation

Pierre Martin 151

Filer, broder, tisser : pour une « esthétique » du fil dans quelques pièces pour clavecin françaises du XVIII^e siècle

Nathanaël Eskenazy. 175

« La princesse se percera la main d'un fuseau » : objets piquants et filants dans des variantes littéraires et chorégraphiques de *La Belle au bois dormant*

Aliénor Décore 195

***La Mer des monstres* de Rick Riordan : un récit de libération des genres qui découd le mythe de Pénélope**

Gauvain Reydy 209

Partie 4. De pelotes emmêlées et de fils cassés

André Frénaud. Filer la métaphore. Enjeux stylistiques et métalittéraires

Marianne Froye 223

La pensée interartistique de Delacroix au fil de son *Dictionnaire des Beaux-Arts*

Victoria Llort-Llopart 239

L'accroc, le démaillage et les autres accidents du fil et de l'étoffe : raconteuses et raconteurs textiles dans l'album

Julia Peslier 267

Quand l'avenir de la littérature ne tient qu'à un fil : les « écrivains-tisserands » de Flore Vesco

Nadège Langbour 299

Philomèle ou la vengeance silencieuse : analyse de la réinterprétation d'une figure mythique, de la ville de Twin Peaks au parc de Westworld

Thomas Dafonseca 311

Les tapisseries de Colette Enard

Françoise Urban-Menninger 325