

Résumés

Pasqua DE CICCO

"Museo pseudepigrapho, un ponte artificiale tra Orfeo ed Eleusi", *DHA*, 40/2, 2014, 9-44

Riassunto: Lo scopo principale di questo articolo è di rispondere ad un vuoto di studi dettagliati su Museo orfico. Il valore della sua poesia e i problemi connessi alla sua genealogia sono stati, in effetti, oggetto di scarsa considerazione tra gli studiosi. Questa figura è stata inventata nel tardo VI secolo a.C. come complemento della tradizione orfica e personificazione di un certo tipo di letteratura. Il cresmologo Onomacrito pubblicò una collezione dei suoi oracoli, che Erodoto considerò meno degni di credito rispetto a quelli di Bacide: di qui, probabilmente, il giudizio di Pausania sulla poesia di Museo. Durante l'epoca classica, Museo è stato dotato di una genealogia e legato ad Eumolpo, con l'obiettivo di connettere la tradizione orfica ed eleusina. La struttura di questa genealogia ha prodotto un dibattito tra Atene e gli Eumolpidi, che non accettavano la subordinazione del proprio capostipite. La conseguenza di questo dibattito è una moltiplicazione dei livelli della genealogia di Museo a partire dal IV secolo a.C.

Parole chiave: Museo – Orfeo – Eleusi – pseudepigrapho – genealogie – oracoli – teogonia.

« Musée pseudo-épigraphique, un pont artificiel entre Orphée et Éléusis », *DHA*, 40/2, 2014, 9-44

Résumé : Le but principal de cet article est de répondre à un manque d'études détaillées sur Musée orphique. La valeur de sa poésie et les problèmes liés à sa généalogie ont été en effet très peu étudiés par les scientifiques. Cette figure a été inventée vers la fin du VI^e siècle av. J.-C. comme un complément de la tradition orphique et une personification d'un certain type de littérature. Le chresmologue Onomacrite publia une collection de ses oracles, qu'Hérodote considéra moins fiables que Bakis : d'où, probablement, le jugement de Pausanias sur la poésie de Musée. Pendant la période classique, Musée a été pourvu d'une généalogie et lié à Eumolpos, l'objectif étant de rattacher la tradition orphique à celle d'Éléusis. La structure de cette généalogie a produit un débat entre Athènes et les Eumolpides, ces derniers n'acceptant pas la soumission de leur fondateur. La

conséquence de ce débat est la multiplication des niveaux de généalogie de Musée à partir du IV^e siècle av. J.-C.

Mots-clés : Musée – Orphée – Éleusis – pseudo-épigraphie – généalogie – oracles – théogonie.

“Musaeus pseudepigraph, an artificial bridge between Orpheus and Eleusis”, *DHA*, 40/2, 2014, 9-44

Abstract: The main purpose of this paper is to fill a gap in the scholarship on the Orphic Musaeus, by focusing on the value of his poetry and the problems of his genealogy. This figure was invented in the late VI century BC in Athens within the context of the Orphic tradition and served as an embodiment of a specific type of literature. The chresmologist Onomacritus published a collection of Musaeus's oracles, which were considered by Herodotus as less reliable than Bakis's: Pausanias's negative judgement on the poetry of Musaeus was probably derived from Herodotus's remarks. During the Classical period, Musaeus was both provided with a genealogy and linked to Eumolpus, with the aim of connecting the Orphic and the Eleusinian traditions. The structure of this genealogy resulted in a debate between Athens and the Eumolpidae, who did not accept Musaeus's primacy. As a consequence of this debate, Musaeus' genealogy was further complicated starting from the IV century BC.

Keywords: Musaeus – Orpheus – Eleusis – pseudepigraph – genealogy – oracles – theogony.

Danijel DZINO

“‘Illyrians’ in ancient ethnographic discourse”, *DHA*, 40/2, 2014, 45-65

Abstract: The label ‘Illyrians’ was used in different contexts, probably developing as an ethnographic generalisation of foreigners related to similar indigenous language(s). In all certainty it developed in the sixth century BC but the evidence we have appears only in the fifth century. Later perceptions of ‘Illyrians’ are related to political and territorial contexts, first to the political alliance of the Hellenistic-era Illyrian kingdom, and after that to the Roman use of this term in the context of early imperial expansion.

Keywords: Illyrians – ethnography – southeastern Europe – the perception of other.

« Les “Illyriens” dans le discours ethnographique antique », *DHA*, 40/2, 2014, 45-65

Résumé : Développée probablement comme une généralisation ethnographique sur des étrangers associés à une ou des langues indigènes similaires, l'étiquette “Illyriens” a été utilisée dans différents contextes. Elle fait son apparition, de toute évidence, au VI^e siècle av. J.-C., mais nos sources remontent à un siècle plus tard. Les perceptions ultérieures de cet ethnonyme dépendent de contextes politiques et territoriaux, d'abord de l'alliance politique avec le royaume illyrien à

l'époque hellénistique, ensuite de l'usage qu'en firent les Romains dans le contexte de l'expansion impériale de la première heure.

Mots-clés : Illyriens – ethnographie – Europe du sud-est – la perception de l'autre.

Fernando NOTARIO PACHECO

“Entre la piedad, la reconciliación y la austeridad: los sacrificios comensales en la posguerra civil ateniense”, *DHA*, 40/2, 2014, 67-98

Resumen: Los sacrificios comensales constituyen uno de los elementos fundamentales en la construcción de las identidades cívicas griegas durante el periodo arcaico y clásico. En la festividad comensal se materializan, recrean y definen tanto los flujos abstractos del poder social en el seno de la colectividad cívica como la relación ideal que ésta mantiene con la esfera de lo divino. En este artículo se estudia el modo en que el sacrificio cívico se encuentra sometido a una intensa redefinición interna en el contexto de la crisis de la posguerra civil ateniense. Este proceso refleja la profunda transformación política que vive Atenas con respecto a los últimos años de la guerra del Peloponeso y la eclosión de la democracia radical. Así, se verá cómo los sacrificios se convierten en un elemento nuclear en la resiliencia colectiva en torno al trauma del conflicto civil y en la aceptación del nuevo equilibrio de poder social en la democracia restaurada.

Palabras clave: sacrificios – Atenas – siglo IV – comensalidad – Guerra civil ateniense.

« Entre piété, réconciliation et austérité : les offrandes commensales pendant l'après-guerre civile athénienne », *DHA*, 40/2, 2014, 67-98

Résumé : Les offrandes commensales constituent un des éléments fondamentaux de la construction des identités civiques grecques pendant les périodes archaïque et classique. Au cours de cette festivité, les courants du pouvoir social au sein de la collectivité civique se matérialisent, se recréent et se définissent, de même que la relation que celle-ci entretient avec la sphère du divin. Dans cet article, on étudie la manière dont le sacrifice civique est soumis à une intense redéfinition interne dans le contexte de crise de l'après-guerre civile athénienne. Ce processus reflète la profonde transformation politique que connaît Athènes par rapport aux dernières années de la Guerre du Péloponnèse et à l'éclosion de la démocratie. Ainsi on verra comment les sacrifices deviennent un élément central pour la résilience collective autour du traumatisme qu'a représenté la guerre civile et pour l'acceptation d'un nouvel équilibre de pouvoir social dans la démocratie restaurée.

Mots-clés : sacrifices – Athènes – IV^e siècle – commensalité – guerre civile athénienne.

“Between piety, reconciliation and austerity: commensality sacrifices in the Athenian post-civil war”, *DHA*, 40/2, 2014, 67-98

Abstract: Commensality sacrifices are one of the fundamental elements in the construction of civic Greek identities in Archaic and Classical periods. Commensality feasts materialize, recreate

and define the abstract fluxes of social power within the civic community and the ideal relationship established between the divine sphere and the human group. In this article I will study the way civic sacrifice is redefined in the concrete context of the Athenian post-civil war crisis. This process reflexes the deep political transformation lived within Athens regarding the latest years of the Peloponnesian War and the emergence of the radical democracy. It will be seen how civic sacrifices have a core role in the collective resilience concerning the traumatic experience of the civil war and the acceptance of the new structure of social power in the restored democracy.

Keywords: sacrifices – Athens – IV century BC – commensality – Athenian Civil War.

Guillaume DUCŒUR

« *Λ'εὐδαιμονία iranienne et indienne chez les ethnographes grecs* », *DHA*, 40/2, 2014, 99-110

Résumé : La mise en perspective comparative des sources textuelles grecques datant des périodes classique et hellénistique et relatives au bonheur poursuivi tout autant par les sujets des rois achéménides que par les sages des territoires du nord-ouest indien, montre que les ethnographes grecs, s'ils avaient employé le terme commun *εὐδαιμονία* pour traduire les notions de *šiyāti* iranienne et de *ānanda* indienne, avaient néanmoins su appréhender et différencier les moyens d'action pour y parvenir.

Mots-clés : *εὐδαιμονία* – bonheur – Perse – *šiyāti* – Inde – *ānanda*.

“*Iranian and Indian εὐδαιμονία as seen by Greek ethnographers*”, *DHA*, 40/2, 2014, 99-110

Abstract: The comparative examination of Greek textual sources from the Classical and Hellenistic periods concerning happiness, from the perspective of the subjects of Achaemenid kings as well as that of the sages of Northwestern Indian territories, shows that Greek ethnographers, while they used the common term of *εὐδαιμονία* to express the notions of the Iranian *šiyāti* and the Indian *ānanda*, nevertheless managed to grasp it by using differentiated approaches.

Keywords: *εὐδαιμονία* – happiness – Persia – *šiyāti* – India – *ānanda*.

Jorgue GARCÍA CARDIEL

“*Lenguajes híbridos y reestructuración política en las áreas sacras de la Contestania central durante el siglo III a.C.*”, *DHA*, 40/2, 2014, 111-136

Resumen: Los espacios sacros del sureste ibérico acusaron desde mucho antes de la llegada de los ejércitos cartagineses el impacto cultural púnico, por lo que la implantación territorial bárquida en la segunda mitad del siglo III a.C. apenas alteró los paisajes simbólicos contestanos, a diferencia de lo que ocurrió con las estructuras políticas de la región. La conquista romana, por el contrario,

implicó una total reestructuración del territorio, tanto a nivel político como simbólico y religioso. El estudio de todos estos cambios nos permitirá documentar interesantes ejemplos de hibridación cultural, de la utilización del universo de lo simbólico con fines políticos, y de la construcción y reconstrucción de los paisajes culturales contestanos.

Palabras clave: Albufereta – Serreta de Alcoy – Arqueología del Paisaje – hibridación – religión ibérica.

« Discours hybrides et restructuration politique dans les espaces sacrés de la Contestania centrale au III^e siècle av. J.-C. », *DHA*, 40/2, 2014, 111-136

Résumé : Les espaces sacrés du sud-est ibérique avaient déjà été touchés par l'influence punique lorsque les armées carthagoises y sont arrivées. Au cours de la deuxième moitié du III^e siècle avant J.-C., l'administration barcide chamboule les structures politiques de la région mais, contrairement à ce que l'on croit, elle en transforme, donc, à peine les paysages symboliques. À son tour, la conquête romaine interviendra et renversera l'ordre précédent aussi bien sur le plan symbolique, que sur ceux de la politique et de la religion. L'analyse de tous ces changements permettra de documenter des exemples intéressants d'hybridation culturelle, de rentabilisation de l'univers symbolique à des fins politiques, d'aménagement et de réaménagement de paysages culturels de la Contestania.

Mots-clés : Albufereta – Serreta de Alcoy – archéologie du paysage – hybridation – religion ibérique.

"Hybrid languages and political restructuration in sacred areas of Central Contestania, during the III century BC", *DHA*, 40/2, 2014, 111-136

Abstract: The Southeastern Iberian sacred areas were marked by Punic cultural influence long before the arrival of the Carthaginian armies. Therefore, the Barcids' territorial conquests in the second half of the third century BC, while they profoundly altered political structures, hardly affected the Contestanian symbolic landscapes. The Roman conquest, however, involved a whole territorial restructuring, both politically as symbolically and religiously. The study of all these transformations shows many interesting examples of cultural hybridization, political manipulations of symbolic languages, and construction and reconstruction of the Contestanian cultural landscapes.

Keywords: Albufereta – Serreta de Alcoy – Landscape archaeology – hybridization – Iberian religion.

Julian GALLEGO

"El héroe trágico, el ondulante mar y la insularidad", *DHA*, 40/2, 2014, 137-154

Resumen: El artículo analiza la figura del héroe trágico como metáfora del ciudadano ateniense ante el problema de la decisión. En primer lugar, se estudian las condiciones de la representación teatral y su capacidad para producir un pensamiento de la democracia. En segundo lugar, apelando a las nociones de subjetivación y desubjetivación, se examina las figuras de Pelasgo de Esquilo y de Filoctetes de Sófocles para comprender la manera en que la tragedia piensa la situación del agente ante la decisión. Finalmente, se indican las posibles relaciones con el contexto de enunciación de

cada tragedia y el motivo por el cual estas figuras heroicas presentan perspectivas tan perfectamente opuestas ante la toma de una decisión.

Palabras clave: tragedia – democracia – héroe – ciudadano – decisión – sujeto.

« Le héros tragique, la mer ondulante et l'insularité », *DHA*, 40/2, 2014, 137-154

Résumé : L'article analysera la figure du héros tragique comme métaphore du citoyen athénien face au problème de la décision. Tout d'abord, seront étudiées les conditions de la représentation théâtrale et sa capacité à produire une idée de la démocratie. Deuxièmement, en faisant appel à des notions de subjectivation et dé-subjectivation, les figures du Pélasge d'Eschyle et du Philoctète de Sophocle seront examinées afin de comprendre comment la tragédie représente la situation de l'agent face à la décision. Enfin, seront indiquées les relations possibles de chaque tragédie avec leur contexte d'énonciation et pourquoi ces figures héroïques apparaissent comme parfaitement opposées l'une à l'autre sur la question de la prise d'une décision.

Mots-clés : tragédie – démocratie – héros – citoyen – décision – sujet.

"Tragic hero, the waving sea, and insularity", *DHA*, 40/2, 2014, 137-154

Abstract: The article analyzes the character of the tragic hero as a metaphor for the Athenian citizen before the decision problem. It first studies the conditions of theatrical performance and its capacity to produce a concept of democracy. Second, using the notions of subjectivation and desubjectivation, the figures of Aeschylus's Pelasgos and Sophocles's Philoctetes are examined to understand how tragedy interprets the situation of the agent facing decision. Finally, the possible relations with the context of enunciation of each tragedy and why these heroic figures appear to be perfectly opposite each other on the issue of a decision-making process are considered.

Keywords: tragedy – democracy – hero – citizen – decision – subject.

Bernat MONTOYA RUBIO

"La esclavitud como factor de corrupción en la historiografía de cultura helenística: *hybris*, *tryphé* y moral estoica", *DHA*, 40/2, 2014, 155-177

Resumen: El objeto de este artículo es examinar las motivaciones ideológicas y discursivas que guían aquellos autores clásicos que destacan la existencia de una fisura histórica, entre un período en el que la esclavitud-mercancía no existía, o tenía poca importancia, y una segunda época en la que experimenta un gran desarrollo. El interés de Diodoro de Sicilia, Apiano, Plutarco y Ateneo por este tema coincide con la utilización de una serie de conceptos morales, como *hybris* y *tryphé*, que a su vez, guardan una relación especial con el estoicismo. En este proceso juega un importante papel la figura de Posidonio.

Palabras clave: historiografía helenística – esclavitud – *hybris* – *tryphé* – estoicismo – Posidonio – Diodoro – Apiano – Plutarco – Ateneo.

« L’esclavage comme facteur de corruption dans l’historiographie de culture hellénistique : *hybris*, *tryphé* et morale stoïque », *DHA*, 40/2, 2014, 155-177

Résumé : L’objet de cet article est d’étudier les motivations idéologiques et discursives qui guident ces auteurs classiques qui soulignent l’existence d’une fissure historique, entre une période durant laquelle l’esclavage-marchandise n’existait pas, ou avait peu d’importance, et une deuxième époque durant laquelle il trouve un grand développement. L’intérêt de Diodore de Sicile, Appien, Plutarque et Athénée pour ce sujet coïncide avec l’utilisation d’une série de concepts moraux, comme l’*hybris* et la *tryphé*, qui en même temps, gardent une relation spéciale avec le stoïcisme. Dans ce processus la figure de Posidonios joue un rôle significatif.

Mots-clés : historiographie hellénistique – esclavage – *hybris* – *tryphé* – stoïcisme – Posidonios – Diodore – Appien – Plutarque – Athénée.

“Slavery as a factor of corruption in Hellenistic culture historiography: *hybris*, *tryphé* and stoic morality”, *DHA*, 40/2, 2014, 155-177

Summary: The aim of this article is to study the ideological and discursive motivations of those classical authors who point out the existence of a historical gap between a period when slavery did not exist, or had little significance, and another time where slavery was widespread. The interest of Diodorus Siculus, Appian, Plutarch, and Athenaeus in the subject coincides with the use of a series of moral concepts, such as *hybris* and *tryphé*, which were also closely connected to Stoicism. In the process, the figure of Posidonius played an important role.

Keywords: Hellenistic historiography – slavery – *hybris* – *tryphé* – stoicism – Posidonius – Diodorus – Appian – Plutarch – Athenaeus.

Bruno Poulle

« Le mystérieux doublement de la rançon gauloise et le procès de Manlius Capitolinus », *DHA*, 40/2, 2014, 179-191

Résumé : Lors de la prise de Rome par les Gaulois, la possibilité d’une réduction pondérale de la livre permet d’expliquer trois faits historiques. D’une part, alors que le montant attesté de la rançon gauloise était de mille livres, on constata en 52 av. J.-C. un mystérieux doublement de l’or déposé au Capitole. D’autre part, le différend entre Brennus et les Romains lors de la pesée est le signe que la livre n’avait pas la même valeur pour les deux parties. Enfin, les accusations portées contre Manlius Capitolinus et le soutien que lui apportèrent les débiteurs s’expliquent par cette dévaluation.

Mots-clés : Manlius Capitolinus – dévaluation à Rome – *libra* – rançon gauloise – Brennus

“The strange doubling of the Gallic ransom and the trial of Manlius Capitolinus”, *DHA*, 40/2, 2014, 179-191

Abstract: When the Gauls seized Rome, the possibility that Manlius reduced the weight of the pound provides an explanation for three historical facts. First, while the amount of the ransom was reportedly a thousand pounds, it was revealed in 52 BC that the gold deposited in the Capitol had mysteriously doubled. Secondly, the quarrel between Brennus and the Romans during the transaction is a sign that the pound had not the same value for each side. Third, the charges against Manlius Capitolinus and the support he received from the debtors can be explained by this devaluation.

Keywords: Manlius Capitolinus – devaluation in Rome – *libra* – gaul ransom – Brennus

Lucrețiu Mihailescu-Bîrliba, Violeta-Maria Răileanu

« Les territoires ruraux comme source de recrutement pour la flotte. Le cas de Nicopolis ad Istrum (Mésie inférieure) et une nouvelle hypothèse à propos de la politique de recrutement sous Septime Sévère », *DHA*, 40/2, 2014, 193-205

Résumé : Les auteurs analysent les diplômes militaires où les soldats libérés mentionnent non seulement leur cité, mais aussi leur *vicus* d'origine. Le cas étudié sera Nicopolis ad Istrum (Mésie Inférieure), où plusieurs soldats recrutés au sein du territoire rural de la province rentrent chez eux après l'accomplissement du service militaire. En même temps, les auteurs identifient les unités où les militaires étaient actifs, les moments de leur recrutement et expliquent comment l'indication du *vicus* peut être englobée dans un contexte général. À la fin de cet article, ils formulent une nouvelle hypothèse sur la citoyenneté des marins sous Septime Sévère.

Mots-clés : Nicopolis ad Istrum – Mésie Inférieure – flottes prétoriennes – territoire rural – citoyenneté – Septime Sévère.

“Rural territories as recruiting sources for the Roman fleet: the case of Nicopolis ad Istrum (Moesia Inferior), with a new hypothesis concerning recruiting policies under Septimius Severus”, *DHA*, 40/2, 2014, 193-205

Abstract: The authors analyze the military diplomas in which the freed soldiers mention not only their town, but also the *vicus* from where they originate. The case study will be Nicopolis ad Istrum (Lower Moesia), where many soldiers recruited from the area came home after finishing the military service. At the same time, the authors identify the soldiers' units and the time at which they were recruited and explain how the indication of a *vicus* can be understood in a general context. At the end of the article, they draw up a new hypothesis on the citizenship granted to the fleet soldiers under Septimius Severus.

Keywords: Nicopolis ad Istrum – Moesia Inferior – praetorian fleets – rural territory – citizenship – Septimius Severus.

Francisco GÓMEZ MARTOS

“Juan de Mariana y la *Biblioteca* de Focio. Presencia y ausencia de fuentes antiguas en la historiografía humanista española”, *DHA*, 40/2, 2014, 207-223

Resumen: A partir del estudio de un apartado concreto de la *Historia general de España* (1592) de Juan de Mariana, las guerras celtibero-lusitanas del siglo II a. C., se analiza la transmisión manuscrita y las ediciones impresas de textos grecorromanos –principalmente los extractos de la obra de Diodoro que se encuentran en la *Biblioteca* de Focio– en la España del siglo XVI. El artículo pretende demostrar que Mariana, a pesar de disponer de un acceso directo a esas fuentes clásicas, para narrar la Historia Antigua de la Península Ibérica usó fundamentalmente las obras de los cronistas reales de su tiempo.

Palabras clave: guerras celtibero-lusitanas – fuentes clásicas – Focio – manuscritos y ediciones – Juan de Mariana.

« Juan de Mariana et la *Bibliothèque* de Photios. La présence et l’absence des sources anciennes dans l’historiographie humaniste espagnole », *DHA*, 40/2, 2014, 207-223

Résumé : En étudiant une section de la *Historia general de España* (1592) de Juan de Mariana, les guerres celtibères et lusitaniennes du II^e siècle av. J.-C., l’auteur analyse la transmission des manuscrits et des éditions imprimées de textes grecs et romains, principalement les extraits de l’œuvre de Diodore qui font partie de la *Bibliothèque* de Photios, dans l’Espagne du XVI^e siècle. L’article prétend démontrer que Mariana, malgré un accès direct aux sources classiques, utilisait fondamentalement les œuvres des chroniqueurs royaux de son temps pour raconter l’Histoire Ancienne de la péninsule Ibérique.

Mots-clés : guerres celtibères et lusitaniennes – sources classiques – Photios – manuscrits et éditions – Juan de Mariana.

“Juan de Mariana and Photius’s *Library*: presence and absence of ancient sources in the Spanish humanist historiography”, *DHA*, 40/2, 2014, 207-223

Abstract: By studying a specific part of the *Historia general de España* (1592) by Juan de Mariana, the Celtiberian and Lusitanian Wars of the second century BC, the article analyzes the manuscript transmission and print editions of classical texts – mainly excerpts from Diodorus’s work included in Photius’s *Library* – in circulation in sixteenth-century Spain. The author’s aim is to show that Mariana, as he narrated the ancient history of the Iberian Peninsula, used fundamentally current works by royal chroniclers rather than the ancient Greek and Roman sources he had direct access to.

Keywords: Celtiberian and Lusitanian Wars – classical sources – Photius – manuscripts and editions – Juan de Mariana.