

Sommaire

Sommaire	7
Michel PRETALLI, Introduction	9-17
Antón Alvar NUÑO, Tromperie et divertissement : deux récits sur la prestidigitatation dans le monde romain	19-35
Thomas GUARD, La magie, un agent de la ruse chez les sorcières romaines, ou comment la fin justifie les moyens	37-64
Massimo MANCA, Des prestidigitateurs contre les saints : la bataille magique entre Saint-Pierre et Simon le Mage	65-75
Giovanni ZAGNI, Anelli e prigionieri. Magia e inganno nel <i>Lancelot propre</i>	77-95
Alessandro BENUCCI, Écrire l' <i>inganno</i> . Nécromancie, sciomancie, géomancie dans la <i>Divine Comédie</i>	97-112
Alfonso PAOLELLA, La <i>Magie naturelle</i> de Della Porta, entre secret, falsification et ruse	113-126
Donato VERARDI, Écrire des lettres sur le globe de la lune. Magie et ruse des miroirs de Corneille Agrippa à Jean-Baptiste Della Porta	127-139
Alfredo PERIFANO, Les alchimistes faussaires entre Moyen Âge et Renaissance : ruse ou nécromancie ?	141-157
Cyril THOMAS, André DIDIERJEAN, La magie est-elle le « Monde perdu » des psychologues ?	159-177
Michel PRETALLI, Conclusion	179-181
Résumés	183-189