

Sommaire

Sommaire	7
Introduction	9-22
Sylvie DAVID-GUIGNARD, Le duel de ruse entre Ulysse et Athéna au chant XIII de l' <i>Odyssee</i> : la stratégie du camouflage	23-44
Thomas GUARD, Livius, Tite-Live : la guerre <i>sine dolo malo</i>	45-66
Emanuele PIAZZA, Guerre e inganni in età longobarda. Una lettura dell' <i>Historia Langobardorum</i> di Paolo Diacono	67-82
Giovanni ZAGNI, « Si le fait corner ». Duelli poco cavallereschi nel <i>Lancelot propre</i>	83-96
Alice LAMY, « Mieux vaut ruse que force » ou l'intelligence au service de l'art militaire: les fondements philosophiques de la ruse	97-120
Michel Pretalli, La ruse dans la littérature militaire italienne du XVI ^e siècle : premières observations sur la terminologie	121-154
Paolo CHERCHI, Gli <i>Stratagemmi</i> di Bernardino Rocca	155-170
Rudy CHAULET, La ruse (<i>ardid</i>) dans les récits castillans de la conquête du Nouveau Monde	171-198
Pierre JAMET, La guerre, la ruse, le <i>degre</i> dans <i>Henry V</i> de Shakespeare	199-206
Conclusion	207-209
Résumés	210-216
<i>Index nominum antiquorum</i>	219-222
<i>Index notionum et rerum notabilium</i>	223-225