

## SOMMAIRE

<b>Dossier thématique</b> .....	9
<b>Laëtitia BISCARRAT, Marlène COULOMB-GULLY et Giuseppina SAPIO</b> Présentation.....	11
<b>Louise BARRIÈRE</b> Faire entendre les voix de contre-publics féministes des scènes DIY : emplois vocaux et musicaux dans les <i>Ladyfests</i> en Allemagne .....	19
<b>Camille PIERRE</b> Voix trafiquées au cinéma : un rappel aux normes ? Le plug-in TRaX à l'œuvre dans <i>Les Amours d'Astrée et de Céladon</i> (Éric Rohmer, 2007) et <i>Les Garçons sauvages</i> (Bertrand Mandico, 2018).....	39
<b>Marie-Françoise BOURVON et Lena CATALAN-MARCOS</b> La voix et l'accent dans les méthodes de langues. Approche genrée dans quatre méthodes de breton et de Français Langue Étrangère .....	55
<b>Laura FRÉMY</b> « Certains l'aiment Fip » : de Kriss Graffiti à la voix Fip, fabrique d'un phonostyle radiophonique féminin .....	73
<b>Anaïs LE FÈVRE-BERTHELOT</b> « Une voix de femme, lorsque celle-ci est invisible, est tout à fait indésirable ». Voix féminines à la radio aux États-Unis au xx <sup>e</sup> siècle .....	83
<b>Actualités scientifiques</b> .....	101
<b>Giuseppina SAPIO</b> Pourquoi l'ASMR est une jeune femme ? Dialogue entre <i>Dare un corpo alla voce</i> (dir. S. Cavallo et N. Valsangiacomo, <i>Genesis</i> , 2020) et <i>La voix pop</i> (dir. C. Rudent et C. Chabot-Canet, <i>Volume !</i> , 2020).....	103
<b>Guillaume STERN et Jérôme JACQUIN</b> Exploration multimodale autour de la polyphonie de <i>puisque</i> .....	111