

## Sommaire

<b>Sommaire</b> .....	7
<b>Guy LABARRE</b> , Introduction .....	9-10
<b>Claude BRIXHE</b> , Le peuplement de la Pamphylie ou la langue comme outil de l'histoire .....	11-18
<b>Martina ATZORI</b> , La « Grotta della Vipera » ou comment lire un cycle épigrammatique .....	19-50
<b>Sabine LEFEBVRE</b> , Le dossier de M. Helvius Anthus. Ou comment une mauvaise édition initiale entraîne la création d'un « monstre » social .....	51-67
<b>Sophie MONTEL</b> , Images sculptées, sources pour l'historien. Exemples d'Asie Mineure .....	69-80
<b>Fabrice DELRIEUX</b> , Les monnaies grecques antiques, du papier à la toile. L'internet au service de la recherche numismatique .....	81-111
<b>Florent POTIER</b> , Numérisation et étude numismatique. L'exemple des monnaies antiques du médaillier de la Bibliothèque Municipale d'Étude et de Conservation de Besançon .....	113-137
<b>Jean-Yves GUILLAUMIN</b> , Justification et genèse d'une édition critique du type CUF .....	139-152
<b>Ariane JAMBÉ</b> , Le <i>Genavensis Graecus 44</i> à l'heure du 2.0 .....	153-165
<b>Bastien KINDT</b> , Du texte à l'index. L'étiquetage lexical du <i>De Septem Orbis Spectaculis</i> de Philon le Paradoxographe : méthode et finalité .....	167-210
<b>Résumés</b> .....	211-218