

SONUS IN METAPHORA
LA RHÉTORIQUE SONORE ET MUSICALE DANS L'ANTIQUITÉ
PRÉFACE

Francesco BUÈ
Paris, Collège Stanislas - EPHE
cogitans85@tiscali.it

Angelo VANNINI
Université de Bourgogne–Franche-Comté (ISTA EA 4011)
anvannini@gmail.com

Le présent volume accueille les travaux de chercheuses et chercheurs universitaires qui se sont réunis à Besançon les jeudi 25 et vendredi 26 octobre 2018 à l'occasion de *Sonus in metaphora*, colloque international autour de la rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité.

L'événement a été promu, soutenu et accueilli par l'*Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité* (ISTA) de l'Université de Franche-Comté, que les éditeurs tiennent à remercier aussi chaleureusement que possible. Les éditeurs remercient également la région de Franche-Comté et la ville de Besançon pour les subventions accordées à ce projet : leurs aides ont été indispensables pour l'organisation de la manifestation scientifique et pour la publication des présents actes du colloque.

Sonus in metaphora a été l'occasion de réfléchir sur le paysage sonore antique grâce au travail de chercheuses et chercheurs provenant d'universités françaises et étrangères, spécialistes de différents domaines de l'Antiquité. L'étude des sons présents dans le tissu rhétorique antique s'est révélée fructueuse et diversifiée, dans une perspective de connaissance du passé axée à la fois sur les méthodes de recherche classiques et sur la multidisciplinarité. L'objectif a été de faire émerger, à travers de tentatives diverses de compréhension philologique, historiographique et philosophique, les « sons inouïs »

de l'Antiquité dans le contexte historique et culturel contemporain, où l'on continue de redécouvrir le son comme moyen de connaissance, d'art et de réflexion.

Les éditeurs remercient toutes celles et tous ceux qui ont permis de réaliser ce projet, dès sa conception jusqu'à l'achèvement du présent volume : *in primis* le professeur Antonio Gonzales, directeur de l'ISTA, pour ses précieux conseils et pour le soutien scientifique ; les professeurs Michel Fartzoff, Benjamin Goldlust et Arnaud Macé de l'Université de Franche-Comté, pour avoir présidé les séances de littérature grecque, de littérature latine et de philosophie respectivement ; le professeur Roberto M. Danese de l'Université d'Urbino (Italie) et Arnaud Macé, encore une fois, pour avoir participé au comité scientifique. Que soit remerciée ici toute l'équipe de l'ISTA, et en particulier Frédéric Spagnoli pour son aide précieuse dans la logistique.