

Sommaire

Sommaire	7
Francesco BUÈ, Angelo VANNINI, Préface	9-10
Francesco BUÈ, Angelo VANNINI, Introduction	11-16

LITTÉRATURE

Anne-Caroline RENDU LOISEL, Du Déluge qui rugit au silence des nourrissons L'imaginaire sonore dans la littérature sumérienne	19-34
Francesco BUÈ, Archery, Birds, and Sounds in a Metaphorical Passage A Study of Pindar, <i>Olympian</i> , II, 83-90	35-55
Maria Paola PEZZOTTI, Ζῆν μετὰ μουσίας. Some Case-Studies from Hellenistic Epigrams	57-75
Manuel GALZERANO, <i>Hearing</i> the End of the World: the Role of Sound in the Eschatological Sections of Lucretius' <i>On the Nature of Things</i>	77-91
Thomas GUARD, Cicéron, un orateur qui fait du bruit	93-128
Benedetta SCIARAMENTI, <i>Imago vocis, imago formae</i> . Métaphore et métamorphose entre Écho et Narcisse	129-149
Luca GRAVERINI, Music and the Poetics of Latin Narrative	151-167

PHILOSOPHIE

Ana KOTARCIC, Entre son et esprit : la métaphore chez Aristote	171-197
Lora MARIAT, Rhétorique et philosophie acoustique : Plutarque et la tradition de l'éthique musicale	199-215
Angelo VANNINI, Écouter – la conscience. Considérations acoustiques sur la philosophie d'Apulée	217-229
João Diogo R. P. G. LOUREIRO, Listening to the Voice of Reason Sound-Related Metaphors for the Philosophical Experience in Aristotle and Augustine	231-244
Résumés	245-250