

SOMMAIRE

Francoise Quillet, **Préface**..... 9

KURDISTAN

Shwan Jaffar : **Le théâtre kurde contemporain** 17

INDE

Katia Légeret : **Le théâtre indien contemporain à l'épreuve de la danse**..... 31

CORÉE

Yumi Han : **Deux p'ansoris modernes - Le dit de Sichuan et Le dit de femme courage de et par Lee Jaram d'après La bonne âme du Sichuan et Mère courage et ses enfants de Bertolt Brecht**..... 45

Hervé Péjaudier : **Enjeux de l'interculturalité : Le songe d'une nuit d'été coréenne** 55

JAPON

Aya Ito : **Le nô en tant que théâtre contemporain : le cas de Kanze Hisao** 65

Aya Sekoguchi : **L'essor du théâtre *shinpa* (nouvelle école) et l'impuissance face à l'actualité du Kabuki** 73

Mazakazu Hayashi : **La question de l'interculturel dans le paysage du théâtre contemporain japonais à travers l'œuvre d'Oriza Hirata** 87

Ziad Kreidy : **Le regard de Takemitsu sur Debussy**..... 101

Philippe Brunet : **Sur la passerelle, pièce en un acte pour deux acteurs et un didascale** 113

JAVA

Élisabeth D. Inandiak : **Centhini : errance trans-javanaise**..... 121

Marie Le Sourd : **Stratégies de développement des arts du spectacle contemporains à Yogyakarta, Indonésie, à travers les exemples des Padepokan Seni Bagong Kussudiardja, Teater Garasi et Papermoon Puppet Theatre**..... 129

TAÏWAN

Ling-Ling Sheu et Wang-Yi Liu : Tradition, modernité et interculturalité : l'association de l'opéra de Liyuan et du butō japonais dans <i>La Fugu de Zhubun et du fantôme</i>	145
Shi-lung Lo : Le théâtre hakka à Taïwan de la fin du XX^e siècle au début du XXI^e siècle	167
Aurélie Saillard : La modernité dans les marionnettes traditionnelles	183
Tin-Lan Huang : L'espace poétique	191
Éléonore Martin : La création contemporaine dans le Yuju à Taïwan	199

CHINE

Bai Sheng : Une tendance du théâtre de Shanghai : la représentation cinématographique portée à la scène	213
Zhong-Nian Zhang : Le Projet national chinois sur les arts de la scène depuis 2002	221