

THOMAS MANN

Georges FOURRIER

AVANT-PROPOS	7
ABREVIATIONS	10
PREMIERE PARTIE. Un déraciné	
Chapitre I. Un mode d'être et d'existence	13
Chapitre II. Formation et éducation	
a) Premières impressions	19
b) L'appel nordique et slave	21
c) Les Maîtres	22
d) Nietzsche éducateur	23
e) Wagner le magicien	28
f) Schopenhauer humaniste pessimiste	32
Chapitre III. Considérations sur la morale et l'existence	36
Chapitre IV. Le climat littéraire au tournant du siècle	41
DEUXIEME PARTIE. Préludes	
Chapitre I. Bourrasque de printemps	49
Chapitre II. Déchéance	52
Chapitre III. Le petit Monsieur Friedemann	56
Chapitre IV. L'armoire	73
Chapitre V. Le nouvelliste	75
TROISIEME PARTIE. Les Buddenbrook	
Chapitre I. La genèse	85
Chapitre II. Le roman	91
Chapitre III. Appréciation	106
QUATRIEME PARTIE. Le problème de la vie et de l'art	
Chapitre I. L'artiste-bourgeois	117
Chapitre II. Humour	123
Chapitre III. Musique	126
Chapitre IV. Tonio Kröger	135
Chapitre V. Le Prophète	147
Chapitre VI. Fiorenza	151
CINQUIEME PARTIE. Variations sur le thème de l'artiste	
Chapitre I. Le Prince	165
Chapitre II. Le Chevalier d'industrie	183
Chapitre III. L'Aventurier de Venise	193
SIXIEME PARTIE. La querelle des deux frères	
Chapitre I. Le conflit	219
Chapitre II. L'avant-guerre : l'esprit et l'action	223
Chapitre III. La guerre : Th. Mann contre R. Rolland et H. Mann	233
Chapitre IV. Les Considérations d'un apolitique	264

Chapitre V. Le critère de la vérité	282
Chapitre VI. Sous l'égide de Goethe ; culture et éducation	294
Chapitre VII. Epilogue	299
SEPTIEME PARTIE. La Montagne magique	
Chapitre I. La genèse	309
Chapitre II. Le roman	335
Chapitre III. Appréciation	354
CONCLUSION : Le romancier et son message	367
REFERENCES	381
INDEX ALPHABETIQUE DES NOMS DE PERSONNES	409
BIBLIOGRAPHIE	417