

Le style des philosophes

Sous la direction de Bruno Curatolo et Jacques Poirier

Avant-propos

1 <i>Concept de style, style du concept</i> Bruno CURATOLO et Jacques POIRIER	9
--	---

Première partie : Esthétique et imaginaire

2 <i>L'inscription de la fiction dans le texte philosophique</i> Malika TEMMAR	19
---	----

3 <i>Sur une façon d'écrire la philosophie au XIIème siècle. La parole receptaculum</i> Ana PALANCIUC	27
--	----

4 <i>Le style philosophique du Quod nihil scitur de Francisco Sanches</i> Rui Bertrand ROMÃO	37
---	----

5 <i>Trois écritures bibliothécaires du style philosophique. Machiavel, Montaigne, Diderot</i> Robert DAMIEN	45
---	----

6 <i>Descartes lecteur des romans de chevalerie</i> Pascal DUMONT	61
--	----

7 <i>Descartes héritier de l'écriture picaresque. Le Discours de la Méthode</i> Didier SOUILLER	67
--	----

8 <i>L'ellipse en philosophie. Descartes et Condillac</i> Charlotte COULOMBEAU	81
---	----

9 <i>Cordemoy et la limpidité du style. Ou comment la justesse de l'écriture doit conduire à la vérité</i> Sylvie FREYERMUTH	91
---	----

10 <i>L'éloquence du Sage selon Platon. Philosophie et rhétorique dans la seconde moitié du XVIIème siècle</i> Christine NOILLE-CLAUZADE	101
---	-----

11 <i>Les écritures philosophiques de Hume</i> Frédéric BRAHAMI	111
--	-----

12 <i>Les Songes philosophiques de Boyer d'Argens</i> Françoise DERVIEUX	121
---	-----

13 <i>Diderot et ses émules. La philosophie admet-elle la fantaisie du style ?</i> Florence BOULERIE	133
---	-----

14 <i>Les stratégies formelles de Royer-Collard. Langage autorisé et philosophie d'État</i> Xavier LANDRIN	143
---	-----

15 <i>Pouvoir et devoirs de style « à la française » au « montent 1900 ». Le cas Bergson</i> Jean LECLERCQ	153
---	-----

16 <i>Alain contre le « style plat ». Politique et poétique des Propos d'un Normand</i> Denis PERNOT	161
17 <i>Le style allégorique de Benjamin et de Platon</i> Létilia MOUZE	171
18 <i>Le style collectif de la philosophie analytique au XXème siècle</i> Catherine ALLAMEL-RAFFIN et Jean-Luc GANGLOFF	183
19 <i>« Écrire galamment » sur Michel Serres</i> Arnaud BERNADET	193
20 <i>L'assujettissement philosophique du style. Pour parodier Danto</i> Marianne BORIE	203
 Deuxième partie : Langage et littéarité	
21 <i>Le style de la méthode chez Aristote</i> Sophie KLIMIS	215
22 <i>Nietzsche et l'invention du style comme invention de soi</i> Timothée PICARD	227
23 <i>Heidegger. Le style du « chemin de la pensée »</i> Jean-Claude GENS	237
24 <i>Theodor W. Adorno. Écriture, fragmentation et dissonance du monde</i> Sébastien RONCIER	247
25 <i>Lévinas. Du style de l'autre à l'autre style</i> Matthieu DUBOST	257
26 <i>« Ce qui se fait le plus citer ». Le mémorable dans le discours philosophique</i> Marielle MACE	267
27 <i>Merleau-Ponty. Perception, style et métaphoricité du monde</i> Pierre RODRIGO	279
28 <i>Jacques Garelli lecteur de Merleau-Ponty</i> Véronique MONTEMONT	287
29 <i>Barthes. Une stylistique crypté</i> Stéphane CHAUDIER	297
30 <i>Lyotard lecteur de Gertrude Stein. Un style pour témoigner du différend</i> Karl POLLIN	307
31 <i>Signe, signal, signature. Deleuze en son style</i> Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE	315
32 <i>Écrire pour n'avoir plus de visage. Effacement et dédoublement dans l'écriture de Michel Foucault</i> Philippe SABOT	327

33 <i>Le style entre archéo-logie et phénoméno-logie. Remarques sur Michel Foucault</i> Nicolas MONSEU	337
34 <i>Peut-on déjouer la loi du genre ? Jacques Derrida et le récit de soi spéculaire</i> Jean-Louis JEANNELLE	347
35 <i>Tautologie, réel et insignifiance. Au-delà du style de Clément Rosset</i> Jean-Sébastien TRUDEL	359
36 <i>Langage philosophique et parole littéraire</i> Bruno CURATOLO	369
Ont collaboré	379