

Protée de Paul Claudel

Michel Autrand

SIGLES ET CONVENTIONS	8
-----------------------------	---

INTRODUCTION

I. HISTORIQUE

La composition de la première version	11
---	----

Les raisons de la composition de la première version	16
--	----

La composition de la seconde version	21
--	----

Projets de représentations	25
----------------------------------	----

II. SOURCES	31
--------------------------	----

La source personnelle	38
-----------------------------	----

Les sources littéraires diverses	38
--	----

La source antique	63
-------------------------	----

III. ETUDE

La conception générale	75
------------------------------	----

Le cadre	77
----------------	----

L'action	81
----------------	----

Les personnages	85
-----------------------	----

La mise en scène	91
------------------------	----

Les thèmes	92
------------------	----

La langue et la versification	94
-------------------------------------	----

Le comique et le sens de la pièce	98
---	----

Conclusion	103
------------------	-----

NOTES ET VARIANTES

Manuscrits et éditions	107
------------------------------	-----

Acte I	111
--------------	-----

Acte II	126
---------------	-----

Monologue final de la première version	138
--	-----

COMPLEMENTS

Prologue à Protée (inédit)	141
----------------------------------	-----

