

Cent phrases pour éventails

Michel TRUFFET

TABLE DES SIGLES	11
INTRODUCTION	13
I LE LIVRE	
OBJET, MÉTAPHORE MATÉRIELLE	16
(Histoire des éditions du recueil).	
PHYSIQUE ET MÉTAPHYSIQUE DU LIVRE, LE RITUEL DE LA LECTURE	19
(L'influence de Mallarmé ; une lecture-réécriture ; un rituel de la communication).	
II LA LECTURE	
LE SPECTACLE DE L' IDÉE	23
ÉCRITURE ET CALLIGRAPHIE	23
(Un nécessaire compromis entre la plasticité et la lisibilité).	
VERS L'IDÉOGRAMME OCCIDENTAL	25
(Le problème de la motivation des signes ; l'« ergogramme »).	
LE SENSIBLE ET LE SENSE	31
(L'espace et le pouvoir de figurer ; L'exemple d'« Un coup de dés jamais n'abolira le hasard).	
L'ESPACE : LA SYNTAXE ET LA RHÉTORIQUE	33
(L'établissement plastique des « rapports »)	
L'ESPACE: LE TEMPS	35
(L'attention et l'attente : une libération sémantique).	
L 'ESPACE : LA PROFERATION	36
(La tension physique et psychique des mots).	
L'ESPACE : LA PROSODIE	39
(Le souffle et le nombre « tel qu'il empêche de compter »).	
LA THÉMATIQUE EN JEU	42
LE PROBLÈME DES SOURCES	42
(L'alliance des circonstances japonaises et de l'univers claudélien ; imprégnation et participation).	
L'ABSTRACTION PAR SOUSTRACTION	45
(Une écriture de décantation)	
UNE DISCURSIVITÉ LACUNAIRE	46
(Les séries thématiques ; les variations sur un motif).	
LA DOUBLE SOLLICITATION RHÉTORIQUE	48
(Images matérielles et images spirituelles).	
LA AHITE DES CHOSES	50
(La réduction du monde et de la parole au souffle ; le suspens et le sens du temps ; C.P.E.: une entreprise d'auto-exégèse ?)	
CONCLUSION : L'ENCRE, LE SANG, LE SENS (Un nouveau rapport au langage ?)	
UNE POÉTIQUE TOTALE	54
(L'indéchirable unité de l'homme ; la motivation poétique).	
L'HÉMORRAGIE DU SENS : HOMMAGE A SIGE ?	57
(L'épanchement et le tarissement ; sens et silence).	
TEXTE	59
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	61
(Histoire, classement et description des manuscrits).	
NOTES ET COMMENTAIRES	67
ANNEXE	137
(Préface de 1942 ; document d'archives).	
BIBLIOGRAPHIE	145