

Etudes sur in vino veritas de Kierkegaard

Denise CHAPLAIN

PREFACE, par Pierre AUBENQUE	5
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	11
INTRODUCTION :	
Place de In Vino Veritas dans l'œuvre kierkegaardienne	13
CHAPITRE PREMIER :	
Structure et analyse de In Vino Veritas	19
§ 1. — La présentation	20
§ 2. — La tonalité et le titre du Banquet	22
§ 3. — L'Avertissement	25
§ 4. — Les Discours :	30
A) Discours du jeune homme	30
B) Discours de Constantin Constantius	36
C) Discours de Victor Eremita	40
D) Discours du Marchand de Modes	45
E) Discours de Johannes le Séducteur	46
§ 5. — Les adieux	51
CHAPITRE II :	
La méthode indirecte	53
§ 1. — La maïeutique kierkegaardienne	53
§ 2. — La production esthétique	55
§ 3. — Les pseudonymes	58
A) Incarnation des possibilités d'existence	59
B) Lien de Kierkegaard à ses pseudonymes	62
§ 4. — La notion de stade	64
A) Stade et intériorité	64
B) Le stade esthétique	66
C) L'ironie	67
D) Le stade éthique	69
E) L'humour	72
F) Le religieux	73
CHAPITRE III :	
Les cinq esthéticiens et Kierkegaard	77
§ 1. — Le jeune homme	77
§ 2. — Constantin Constantius	80
§ 3. — Victor Eremita	83
§ 4. — Le Marchand de Modes	86
§ 5. — Johannes le Séducteur	87
§ 6. — Kierkegaard et l'esthétique	88
CONCLUSION	97
TABLE DES MATIERES	99