

# SOMMAIRE

## Remerciements

p. 11

## Préface

p. 13 > Henri ZERNER

## Introduction

p. 15-18

## PARTIE 1

p. 19

## Historique

### **p. 21 > Les propriétaires du château**

#### **p. 21 > Les Clermont-Tonnerre (1540-1683)**

*Antoine de Clermont, un seigneur de la Renaissance, p. 21*

*Charles-Henry de Clermont Tonnerre. Des guerres de religion au règne de Louis XIII, p. 26*

*Les successeurs de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre jusqu'en 1683, p. 32*

#### **p. 35 > Les Louvois (1683-1844)**

*François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois : le domaine du ministre de Louis XIV, p. 35*

*François-César Le Tellier, marquis de Montmirail puis de Courtanvaux : un seigneur des Lumières, p. 40*

*La Révolution et ses conséquences. Les derniers Louvois, p. 42*

#### **p. 46 > Les Clermont-Tonnerre au XIX<sup>e</sup> siècle**

### **p. 49 > Création et transformations des aménagements intérieurs et des décors (v. 1550-1844)**

#### **p. 50 > Le château et son organisation**

#### **p. 60 > Chronologie des décors entre la construction du château et sa vente en 1683**

*Le décor du château entre le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et 1579, p. 60*

*Une seconde campagne de décor : l'œuvre de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre, p. 62*

#### **p. 64 > Les transformations apportées par la famille de Louvois entre 1683 et 1844 : leur incidence sur le décor**

*Les travaux consécutifs à l'acquisition du château par le marquis de Louvois, p. 64*

*Projets et modifications du XVIII<sup>e</sup> siècle : les ambitions du marquis de Courtanvaux, p. 68*

*Les interventions de Victoire de Bombelles et d'Auguste-Michel Félicité Le Tellier de Souvré entre 1785 et 1844, p. 72*

#### **p. 79 > Les campagnes de restauration entre 1844 et 1902**

#### **p. 80 > La restauration du château entre 1844 et 1889 : redécouverte et réécriture du passé**

*Le salon des Dauphins (aile nord), p. 82*

*Le salon mauve (aile nord), p. 82*

*Le salon du balcon (aile nord), p. 83*

*La bibliothèque (aile nord), p. 84*

*L'antichambre de Françoise de Poitiers ou la chambre noire (aile est), p. 85*

*La chambre de Françoise de Poitiers ou chambre de Judith (pavillon nord-est), p. 88*

*Le cabinet du Pastor Fido (aile nord), p. 89*

*La galerie des Sacrifices (aile nord), p. 90*

*La nouvelle galerie de Médée (aile est), p. 90*

*La chapelle (pavillon sud-ouest), p. 93*

*Les restaurations d'Eugène Labbé, p. 95*

*La galerie de Pharsale, 1882-1884 (aile sud), p. 96*

*La chambre des Arts, 1886 (pavillon sud-est), p. 97*

*La chambre des Fleurs, 1886-1896 (aile sud), p. 99*

#### **p. 99 > Les ultimes travaux de restauration entre 1889 et 1902**

*L'antichambre des Césars, 1891 (aile est), p. 100*

*La chambre de Diane, 1891 (pavillon nord-est), p. 101*

*Le cabinet des « Dieux dans les niches », (aile nord), p. 102*

*La chambre de Ganymède, 1892 et 1904 (pavillon sud-est), p. 103*

*La chambre du Zodiaque, 1902 (aile ouest), p. 103*

*La salle dite des gardes, 1896-1902 (aile ouest), p. 103*

## PARTIE 2

p. 109

Les décors peints réalisés à l'époque d'Antoine de Clermont entre le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et 1579

**p. 113 > Les décors peints du premier étage**

**p. 113 > La chapelle (pavillon sud-ouest)**

**p. 115 > L'appartement du roi**

*La salle dite des gardes (aile ouest), p. 115*

*L'antichambre de l'appartement du roi (aile ouest), p. 117*

*La chambre du roi (pavillon nord-ouest), p. 119*

**p. 120 > L'appartement d'Antoine de Clermont**

*L'antichambre (aile est), p. 120*

*La chambre du seigneur dite chambre des Arts (pavillon sud-est), p. 121 :*

*– Les médaillons ovales – La composition des médaillons – Étude stylistique des médaillons : Primatice comme auteur des dessins ? – La réalisation peinte des médaillons : une intervention de Ruggiero de Ruggieri ? – Le cas particulier du médaillon représentant Apollon et les Muses – Le décor peint de la cheminée : le motif de la « ruche en feu » – Le plafond à caissons*

*La grande galerie (aile sud sur jardin), p. 148*

**p. 150 > L'appartement de Françoise de Poitiers**

*L'antichambre (aile est), p. 150*

*La chambre (pavillon nord-est), p. 151*

*Le cabinet dit ensuite cabinet du Pastor Fido (aile nord), p. 152*

**p. 153 > La galerie de Pharsale (aile sud sur cour)**

*La question iconographique, p. 155*

*L'engouement pour les représentations de batailles dans la peinture monumentale et la gravure au XVI<sup>e</sup> siècle, p. 157*

*Jules César et Pompée, p. 160*

*La bataille de Pharsale peinte à Ancy-le-Franc dans un contexte politique et idéologique, p. 163*

*Étude stylistique de la bataille : Nicolò dell'Abate comme auteur des dessins ?, p. 170*

**p. 179 > La galerie des Sacrifices (aile nord sur cour)**

**p. 185 > Les décors peints du rez-de-chaussée**

**p. 185 > L'appartement nord-est**

*L'antichambre des Césars (aile est), p. 185*

*La chambre de Diane (pavillon nord-est), p. 191*

*Le cabinet des « Dieux dans les niches » (aile nord), p. 197*

**p. 199 > La chambre de Psyché (pavillon nord-ouest)**

**p. 201 > L'appartement sud-est**

*La chambre de Ganymède (pavillon sud-est), p. 201*

**p. 202 > La chambre du Zodiaque (aile ouest)**

*Essai d'attribution au peintre Euvrard Bredin, p. 208*

## PARTIE 3

p. 215

Les décors peints réalisés sous Charles-Henry de Clermont-Tonnerre entre les années 1590 et 1630

**p. 217 > Les décors de l'époque de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre et leurs auteurs**

**p. 217 > Les peintures murales de la chapelle, œuvre d'André Ménassier**

*L'intervention d'André Ménassier, p. 221*

*La famille Ménassier : une dynastie de peintres bourguignons, p. 222*

*Les œuvres d'André Ménassier et le décor de la chapelle pour Charles-Henry de Clermont-Tonnerre, p. 224*

**p. 226 > L'attribution à Nicolas de Hoey de cinq ensembles décoratifs**

*La chambre de Psyché (pavillon nord-ouest), p. 227*

*La chambre de Diane (pavillon nord-est), p. 240*

*L'antichambre des Césars (aile est), p. 254*

*La galerie de Pharsale (aile sud sur cour), p. 264*

*La chambre du roi (pavillon nord-ouest), p. 269 :*

– *Les médaillons du plafond – Le cycle peint de l'histoire de Judith et Holopherne*

*Nicolas de Hoey : sa carrière en Bourgogne, p. 282*

*Nicolas de Hoey et Fontainebleau, p. 293*

**p. 300 > Une œuvre de Philippe Quantin : le Cabinet du Pastor Fido**

*Fortune critique, p. 303*

*La carrière de Philippe Quantin et la place des peintures d'Ancy-le-Franc, p. 304*

**p. 309 > Les décors anonymes et les décors disparus**

**p. 309 > Les décors anonymes**

*Le Cabinet des « Dieux dans les niches » (aile nord, Rdc), p. 309*

*La chambre de deuil et le petit oratoire (aile nord), p. 312*

*L'appartement du roi, p. 313 :*

– *La salle dite des gardes (aile ouest) – L'antichambre (aile ouest)*

*L'appartement de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre, p. 316 :*

– *L'antichambre (aile est) – La chambre du seigneur dite la chambre des Arts (pavillon sud-est)*

*L'ancienne galerie de Médée (aile est sur jardin), p. 318*

**p. 322 > Les décors disparus**

*La chambre des Fleurs et la galerie des Illustres (aile sud sur jardin), p. 322*

*La chambre verte (aile nord), p. 327*

– *Les portraits des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit*

**PARTIE 4**

p. 329

**Le décor d'Ancy-le-Franc : un écho du foyer de Fontainebleau ?**

**p. 333 > La première campagne de décor (v. 1550-1578)**

**p. 333 > Formes et idées artistiques issues de Fontainebleau**

*La chambre des Arts, un décor primaticien, p. 333 :*

– *Une intervention de Primaticcio ?*

– *Programme – L'originalité du décor*

*Une « galerie d'antiques » : la galerie des Sacrifices, p. 336*

*La galerie de Pharsale ou l'invention bellifontaine, p. 338 :*

– *Un programme conçu par Antoine de Clermont ? – Un espace hybride – Le camaïeu doré comme référence à l'Antiquité*

**p. 344 > La campagne de décoration des années 1570**

*La gravure comme source des peintures décoratives, p. 344*

*Les grotesques, un ornement issu de l'Antiquité, p. 348*

**p. 351 > Décor et hiérarchie des pièces**

**p. 355 > Charles-Henry de Clermont-Tonnerre**

**p. 355 > Peut-on parler de programme ?**

**p. 361 > L'importance de la gravure comme source iconographique des peintures**

**p. 364 > Un ensemble représentatif de la seconde école de Fontainebleau**

*Les décors à sujets religieux, p. 365*

*Les sujets mythologiques, p. 367*

**p. 368 > Les décors du XVII<sup>e</sup> siècle et leurs sources d'inspiration**

*Le roman, p. 368*

*L'histoire moderne, p. 370*

## Conclusion

p. 373-377

## ANNEXES

p. 379-407

**p. 383-384 > Annexe 1 :**

*Tableaux généalogiques des propriétaires du château d'Ancy-le-Franc entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles*

**p. 385-388 > Annexe 2 :**

*A.N. 359 AP 10, liasse 99. « Consultation faite le 28 août 1579 au sujet de la succession d'Antoine de Clermont »*

**p. 388-389 > Annexe 3 :**

*A.N. 359 AP 10, liasse 101. « Extrait du procès-verbal acte de procédure fait après le décès d'Antoine de Clermont au nom de Louise de Clermont dame d'Uzès, comtesse de Tonnerre, agissant comme tutrice de Charles de Clermont, petit-fils du défunt »*

**p. 389-390 > Annexe 4 :**

*A.N. 359 AP 11, liasse 112. « Arrêt de la cour relatif au remplacement de Louise de Clermont dame d'Uzès, tutrice de Charles-Henry comte de Clermont son neveu, par le duc de Joyeuse comme tuteur honoraire »*

**p. 390-391 > Annexe 5 :**

*A.N. 359 AP 11, liasse 119. « Lettre de bénéfice d'inventaire accordée à Charles comte de Clermont vicomte de Tallard, comme héritier de feu Louise de Clermont sa tante »*

**p. 391-407 > Annexe 6 :**

*B.n.F., Département des manuscrits, Clairambault 1321. « Liste des Seigneurs et Dames de l'ancienne cour dont les portraits sont dans les appartements du château d'Ancy-le-Franc » dressée par l'abbé de Louvois en juillet 1702*

## SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

p. 409-443

**p. 411-413 > Sources manuscrites**

**p. 413-417 > Sources imprimées**

**p. 417-443 > Travaux historiques**

## INDEX

p. 445-460

**p. 447 > Index des noms de personnes**

**p. 455 > Index des noms de lieux**