

SOMMAIRE

Aude Bonord, <i>Introduction</i>	9
1. Les voix intérieures	
France Marchal-Ninosque, <i>Claude Louis-Combet, dadophile et dadolâtre ou l'apocalypse selon Dado</i>	17
Sara Di Santo Prada, <i>Claude Louis-Combet et Pierre Bassard, le pinceau en devenir de plume</i>	27
Stéphanie Boulard, <i>Claude Louis-Combet – Rembrandt, Bethsabée, naguère et à jamais</i>	39
Héloïse Cabiron, « <i>Dans le petit atelier</i> » de Claude Louis-Combet : <i>la fabrique de Bethsabée, au clair comme à l'obscur</i>	55
Myriam White-Le Goff, <i>Claude Louis-Combet, Le Moyen Âge et l'intériorité</i>	69
Alain Romestaing, <i>La Sœur du petit Hans de Claude Louis-Combet : cheval de batailles</i>	83
Céline Morlot, <i>Regards et miroirs, les doubles de Blesse, ronce noire</i>	95
Pierre-Antoine Fabre, <i>Ce qu'on (ne) peut (pas) voir, ce qu'on (ne) peut (pas) écrire</i>	107
Marion de Lencquesaing, <i>Claude Louis-Combet, éditeur de Marie Madeleine</i>	113
Dominique de Courcelles, <i>Adresse à Claude Louis-Combet : votre Recours au mythe, O Nox Mater</i>	135
2. Entretiens et inédits	
Claude Louis-Combet, <i>Table ronde à la Bibliothèque nationale de France</i>	147
Id., <i>Entretien avec Aude Bonord</i>	153
Id., <i>De Danaé à Pasiphaé, divagation sur l'inspiration mythologique chez Rembrandt</i>	165
Id., <i>Danaé (inédit, premier chapitre)</i>	171
Id., <i>Danaé, Bethsabée, une approche de la transparence en son obscurité</i>	177
Id., <i>Danaé (inédit, second chapitre)</i>	179
Id., <i>Magdeleine aux cheveux de lin</i>	183
Id., <i>Soixante-deux ans de bibliographie (1957-2019)</i>	189
<i>Index nominum</i>	207