

Sommaire

<i>Avant-propos</i> — Patrice Bouche, Shirley Doulière et Margaret Gillespie	9
<i>'My girls go out into the world to make happy homes': Charlotte Cowdroy's views on female education</i> — Florence Binard	21
<i>The Eagle in the House: Florence Nightingale's quest for a worthwhile female occupation</i> — Catherine Heyrendt-Sherman	35
<i>Les femmes de l'ombre dans l'espace public : l'Angleterre victorienne face à la prostitution féminine</i> — Lilia Androsenko	53
<i>Daughters of the Nation? Máire Nic Chearbaill and the Girls of Young Ireland</i> — Elena Ogliari	69
<i>Women Journalists in Britain 1800-1830: the Discussion of the Rights of Women in Mary Margaret Busk and Maria Jane Jewsbury's Articles and Reviews</i> — Antonella Braida	87
<i>Passer le détroit pour être peintre. Les femmes artistes britanniques en France (1900-1939)</i> — Julie Lageyre	103
<i>Barbara Tyrrell (1912-2015) ou le destin extraordinaire d'une femme dans l'Afrique du Sud. Entre tradition et transmission</i> — Patricia Crouan-Véron	125
<i>Words, not deeds: Rebecca West and the literary "fight for a place in the sun." Reading "Indissoluble Matrimony" (1914) with early journalism</i> — Margaret Gillespie	145

« Petticoat petitioners » : <i>affirmation et contestation du pétitionnement féminin au Royaume-Uni dans la première moitié du XIX^e siècle</i> — Benoît Agnès	163
“We break windows, we burn things”! : Les suffragettes (<i>Sarah Gavron, 2015</i>) <i>et la réappropriation de l’espace public par le biopic féminin</i> — Yvelin Ducotey	173
<i>Index</i>	191