

SOMMAIRE

Dossier thématique	9
Introduction : Le choc de l'image se loge-t-il dans l'œil du spectateur ? Nolwenn TRÉHONDART, Alexandra SAEMMER, Anne CORDIER	11
« Attention, certaines images de ce reportage peuvent heurter les personnes sensibles ». Les images choc dans les 20h de TF1 et France 2, entre 1990 et 2020, typologies et cadres d'utilisations Jean-Stéphane CARNEL	23
La photographie d'Alan Kurdi en 2015. Une crise de conscience éditoriale en contexte migratoire Anthony BLANC	41
Du choc de l'image intolérable : les caricatures du génocide des Tutsi Jean Pierre SAGNO	55
#Boutcha, #Mariouol, #Kharkiv : une analyse des modes de production de sens des photographies de la guerre au prisme des discours numériques Valentyna DYMYTROVA	69
Du #Chadolf #Kitler au #NeinNeinCat : réinterpréter le nazisme au prisme des chatons mignons Justine SIMON	87
« Manipuler » et co-interpréter les images « choc » : vers une sémiopoïétique sociale ? Sébastien APPIOTTI, Susanne MÜLLER	109
Actualités scientifiques	129
Corporéité de groupe et effets pragmatiques de l'argument « faire corps » Pascale DELORMAS	131
Comment étudier les mêmes ? Une lecture croisée de <i>Est-ce que tu mêmes</i> de François Jost et <i>Mémologie</i> d'Albin Wagener FABRIZIO DEFILIPPI	147
Signifiante et figure d'auteur à l'horizon de <i>La confrontation des points de vue dans la dynamique figurale des discours</i> Andrée CHAUVIN-VILENO : Entretien avec Alain RABATEL	161